

Página/12 *en Chile*

Reportaje al juez Garzón

“Las víctimas de Pinochet se merecían una sentencia”

Página/18

La reivindicación del golpe en el centro

Una verdadera apoteosis jurásica en el funeral de Pinochet

Páginas/16/17

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 13 de diciembre de 2006 - Año 20 - Nº 6503

Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Los asambleístas de Gualeguaychú llevaron su reclamo a la Plaza de Mayo. Recibieron el respaldo de agrupaciones ambientalistas de todo el país. La empresa Ence anunció que se instalará sobre el Río de la Plata Páginas/2/3

13

QUÉ VERDE ERA MI PLAZA



Gonzalo Martinez

MULTA

En el 2002, Oliver Stone filmó treinta horas de entrevista con el presidente cubano Fidel Castro para la película *Comandante*. Al año siguiente, Stone regresó a Cuba para entrevistar a Fidel sobre el fusilamiento de tres personas que habían secuestrado un barco. De esa nueva entrevista surgió un nuevo documental: *Looking for Fidel*. Seguramente disconforme con el contenido de la película, el Departamento del Tesoro norteamericano aplicó una multa a Stone y a la productora Ixtlan Corporation por haber violado el embargo de Estados Unidos contra Cuba.

Habían pasado 26 días desde el secuestro. La familia pagó 300.000 pesos de rescate

Fue liberado Hernán Iannone

Página/13

32

Una voz en el teléfono, *por Leonardo Moledo*

Boca vs. Estudiantes, por el campeonato en Vélez

Jugando por un sueño

Páginas/20/21

Télam



El titular de Ence, Juan Luis Arregui, con el presidente Kirchner y el jefe de Gabinete.
"Estamos tremendamente satisfechos por terminar con el problema", aseguró Arregui.

Ence se relocalizará sobre el Río de la Plata

Lo anunció su presidente luego de reunirse con Kirchner y Alberto Fernández. La papelera española se instalará en la localidad de Punta Pereyra, a 60 kilómetros del río Uruguay. En la Casa Rosada mostraron su satisfacción.

De más está decir que fue una reunión con muy buen clima. El presidente Néstor Kirchner y el titular de la pastera española Ence, Juan Luis Arregui, se reunieron ayer, luego de que la papelera anunciara su relocalización. En el encuentro, que sirvió para dejar en claro cuál es el camino que el Gobierno considera viable, estuvo presente el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Arregui le informó que su empresa finalmente se instalará en la localidad uruguaya de Punta Pereyra, en el departamento de Colonia. Estará sobre el Río de la Plata, a 60 kilómetros del río Uruguay. Fue el primer anuncio oficial que dio la papelera de esta decisión, que se conocía por versiones periodísticas. "Estamos tremendamente satisfechos por terminar el problema", aseguró Arregui.

Cada gesto fue, por contraste, un tiro por elevación para la finlandesa Botnia, quien tiene avanzada la construcción de su pastera en Fray Bentos y no ha dado ninguna señal de cambiar sus intenciones. La española Ence, cuya construcción estaba mucho menos avanzada, siempre se diferenció. En la decisión de relocalizarse también jugó la relación estratégica del gobierno argentino con el jefe de gobierno español, el socialista José Luis Rodríguez Zapatero.

Arregui mantuvo una reunión con Fernández, quien escuchó el informe del titular del Ence sobre el impacto ambiental de la pastera, con valores que están "muy por debajo de los valores aceptados" por los entes de control.

"No creo que Botnia tampoco contamine", remarcó Arregui, quien consideró que "sería malo para Ence que Botnia tuviera problemas". Le explicó que en la nueva ubicación que tendrá la pastera de Ence utilizarán "madera argentina". "Necesitamos madera y vamos a hacer lo posible para coger material argentino", sostuvo. Promediando la reunión, como suele hacer, el Presidente entró en la oficina y escuchó el final del informe.

Al salir del encuentro, Arregui aseguró que se encuentra "tremendamente satisfecho" por "terminar con el problema" que tenían con Argentina al decidir la relocalización de la planta pastera que pensaban construir en Fray Bentos. "Nuestra empresa ha hecho un esfuerzo, hemos dejado atrás en Fray Bentos todo un puerto y obras que no tenemos posibilidad de recuperación", sostuvo.

"Encontramos una interlocución buena porque hubo comprensión y ganas de querer comprender lo que nos pasa. Valoramos la predisposición de la empresa Ence y la actitud particular de Arregui, quien mostró comprensión", regaló el jefe de Gabinete, quien expresó su gratitud a las autoridades de la empresa por haber decidido la relocalización. En una noche con buena onda aprovechó para agradecer además al rey Juan Carlos I por "escucharnos" y enviar a su "facilitador" a encontrar una solución. Cada elogio de Fernández dejó en claro la distancia que existe con la empresa Botnia, donde prima la frialdad. "Con esta decisión preservan el río Uruguay", completó el jefe de Gabinete.

Si lo piden, Brasil ayuda

El canciller brasileño, Celso Amorim, aseguró ayer que si Argentina y Uruguay lo piden, su país intentará dar ayuda para encauzar el conflicto ambiental generado por las papeleras. "Si podemos ser útiles de alguna manera, cuando los dos lados crean que eso pueda ocurrir, haremos lo que corresponda", señaló el canciller brasileño tras mantener una reunión con su par argentino, Jorge Taiana, en el Palacio San Martín, donde Amorim recibió una condecoración. El brasileño sostuvo que su país no va a incurrir "ni en omisión, ni en intromisión" en el tema del conflicto. "Los amigos argentinos y los amigos uruguayos saben de la disposición que tenemos para buscar la manera más efectiva de ayudar", explicó.

DyN



LOS ASAMBLEISTAS

Gualeguaychú

Cuando se cumplen 22 días de cortes de ruta, los asambleístas de Gualeguaychú llevaron su reclamo contra la construcción de las papeleras a las puertas de la Casa Rosada. Recibieron la adhesión de otras agrupaciones ambientalistas y de sectores sociales y políticos. En un documento repudiaron "la desidia gubernamental".

Por Laura Vales

Acomodó la sombrilla justo en el borde de uno de los canteros de la plaza. Abrió la reposera y se instaló bajo la sombra. Eduardo Alonso –médico, 52 años– tenía plena conciencia de lo insólito de la imagen que estaba dando, sentado como un veraneante frente a la Casa Rosada, pero a fin de cuentas él no era el único raro. Al lado había gente con barbijos, tipos vestidos con mamelucos blancos, bailarinas cubiertas con lentejuelas y una pluma, bombistas, trompetistas, una estatua viviente cubierta con harapos celestes y blancos, todos integrantes del variado conjunto que conformó la primera marcha ambiental a Plaza de Mayo. Convocada por la asamblea de Gualeguaychú, la protesta fue un muestrario de las comunidades con problemas ambientales.

–¿Había venido antes a una manifestación?

–No –dijo el médico bajo su sombrilla–, es la primera vez.

Alonso había llegado a la plaza con la delegación de Gualeguaychú, que ayer cumplió 22 días de corte de ruta contra la instalación de Botnia. Otros habían viajado desde Esquel, San Juan, Ledesma, La Rioja, Mendoza o el conurbano.

Ceamse. Hugo Osores es un vecino autoconvocado de González Catán. Su problema es la basura. Mientras la marcha avanzaba desde la Plaza del Congreso a la de Mayo, Osores explicó: "El relleno del cinturón ecológico empezó en la dictadura. El Ceamse tiene tres centros de disposición final de la basura y uno de ellos está en González Catán. Esto nos trajo problemas de contaminación del agua, el aire y el suelo. No tenemos agua de red, sino de pozo, y está contaminada. Hicimos una denuncia penal ante la Justicia, que mandó a analizar la calidad de las napas; los exámenes mostraron que no son aptas para el consumo humano. El juez le ordenó al gobernador (Felipe) Solá que provea de agua potable a González Catán, pero eso no se ha cumplido".

El 30 de octubre, los autoconvocados hicieron un bloqueo en el Ceamse. Cortaron el tránsito el 30, siguieron el 1° y el 2 de diciembre, el 3 los desalojaron con la infantería. En repudio a la represión ocho mil personas se movilizaron. Los vecinos se siguen juntando en asamblea una vez por semana, en el cine de González Catán, donde preparan nuevas medidas.

Traje. En medio del mar de sombrillas, rodeado de manifestantes en bermudas y zapatillas, José Adolfo Ibazeta no podía menos que llamar la atención vestido con ese traje. Ibazeta es el intendente de Calingasta, en San Juan, sobre la Cordillera, donde están instalándose dos minas a cielo abierto para la extracción de oro y cobre. La actividad es considerada altamente contaminante porque utiliza cianuro; el intendente llamó dos veces a una consulta popular, siguiendo el antecedente de Esquel, pero el tribunal electoral anuló las convocatorias. La provincia es gobernada por el justicialista José Luis Gioja.

"La angustia que tenemos es la de ver cómo las empresas avanzan para entrar en funcionamiento", dice Ibazeta. La primera tiene previsto comenzar a operar el año que viene. El intendente cuenta que las minas están en las nacientes del río Los Patos, que aguas abajo pasa a llamarse río San Juan "y que abastece al 90 por ciento de la provincia". La contaminación con cianuro tendría un efecto multiplicador. "Para peor, son empresas que no informan qué hacen; el año pasado un alud arrastró a siete de sus camionetas; así nos enteramos de que habían desembarcado en la zona."

Sesión en Diputados

A la maratónica sesión de miércoles y jueves con la que los diputados pretenden cerrar el año parlamentario, también se sumó una sesión especial en la que se "declarará el apoyo a la lucha del pueblo de Gualeguaychú por la instalación de fábricas de pasta de celulosa en la localidad uruguaya de Fray Bentos". Ahí, la Cámara baja también considerará la posibilidad de realizar otra sesión en la propia ciudad entrerriana para "analizar la situación planteada por la radicación de las pasteras sobre el río Uruguay". La iniciativa, propuesta por los legisladores de Concertación Entrerriana Emilio Martínez Garbino y Juan Carlos Lucio Godoy, fue respaldada en el recinto por el resto de los bloques políticos en la sesión de la semana pasada. "Es un tema importante y delicado que excede largamente cuestiones partidarias o sectoriales", afirmó Martínez Garbino.

ENCABEZARON SU PRIMERA MARCHA AMBIENTAL EN BUENOS AIRES

se hizo oír en la Plaza de Mayo

Gustavo Mujica



Los asambleístas de Gualeguaychú unieron el Congreso y la Plaza de Mayo en una marcha que contó con muchas adhesiones.

Militantes. "Pregúnteme qué problema no tenemos", contestó Jorge Ravey, de Santa Fe. Llevaba un cartel en el que se leía "Salvemos al sábalo" y una remera contra la incineración de residuos. Ravey viajó a Buenos Aires en un micro compartido entre el Foro Ecologista de Paraná, el centro ecologista Renacer de Villa Constitución y la Asamblea de Guadalupe. La pesca industrial de peces de río, el uso de agroquímicos, el monocultivo de soja figuraban en los reclamos de su grupo. Unos metros detrás, Daniel Prego, de Berazategui, pedía el cierre de una tosquera. También allí consumen agua de pozo, "las piedras son el filtro natural que protegen las napas, al sacarlas hay contaminación". A su lado, cuatro militantes empujaban una pequeña carroza: un inodoro gigante del cual se alimentaba una canilla. Era la representación del Río de La Plata.

Acto. El acto fue sencillo: se dieron a conocer las adhesiones, luego una nena dijo unas palabras y finalmente se leyó el documento consensuado. "Esta es la primera gran marcha ambiental a Plaza de Mayo, en repudio a la desidia gubernamental, la laxitud en las leyes y en su cumplimiento, la búsqueda ambiciosa de réditos políticos y económicos, la corrupción; causas fundamentales por las que todos los días perecen muchos ciudadanos en nuestro país", decía el texto.

–¿Qué esperan de la marcha? –preguntó **Página/12** a Gustavo Rivollier, coordinador de la asamblea de Gualeguaychú.

–Que el Presidente ponga arriba de la mesa el tema ambiental, que no lo deje de lado. Es cierto que la Argentina nunca tuvo una política ambiental y que los resultados llevan tiempo, pero hay cosas que se tienen que hacer ahora y de manera urgente porque hay gente muriéndose.

Uruguayos. Curiosidades de la marcha: comenzó puntual. A la cabeza hubo una gigantografía del balneario El Ñandubaysal con la construcción de Botnia al fondo. "Uruguay, ¿país natural?", preguntaba el slogan.

Los ambientalistas fueron acompañados por movimientos piqueteros y partidos de izquierda, que se ubicaron al fondo de la movilización. Había muchas asambleas, ¡incluida una de Punta del Este!

Entre los participantes estuvieron la Red Nacional de Acción Ecológica, la Asociación Vecinos de La Boca, la Asamblea de San Telmo, la sala de salud del barrio María Elena, los Amigos del Lago de Palermo, las asambleas ambientales de Colón y Concepción de Uruguay, familiares de Cromañón, la Conadu histórica, el Foro del Medio Ambiente de Berazategui, los vecinos autoconvocados de Hudson, las Madres de Plaza de Mayo. Línea Fundadora, la CTA, la CCC, la FUBA, el Frente Darío Santillán, El Movimiento Territorial de Liberación, el MST, el PO y el PTS.

En la plaza hubo montevideanos –de la Asamblea del Callejón– y vecinos de la Barra de Maldonado. Pablo Antoría hizo de portavoz: "No todos los uruguayos estamos de acuerdo en que vengan estas multinacionales", dijo. "Queremos que el Uruguay tenga fábricas, pero con un modelo de desarrollo que no contamine."

Gonzalo Martínez



Participaron las bailarinas de las comparsas de Gualeguaychú.

También estuvo Evangelina Carrozzo, pero vestida de calle.

Busti, sin reunión

La Cancillería uruguaya le ordenó al intendente de Río Negro, Omar Lafluf, suspender la reunión que el jueves debía mantener en Salto con el gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, para analizar el conflicto por la instalación de las pasteras. El anuncio lo formuló el propio gobernador entrerriano desde la localidad de San José, cerca de Colón, donde se encontraba desarrollando actividades oficiales. Busti dijo sentirse "totalmente decepcionado" por la decisión de la Cancillería uruguaya, de la que dijo se enteró por boca de Lafluf. El gobernador aseguró que "esto es realmente un baldazo de agua fría" y muestra a un Uruguay que "manda las tropas a rodear Botnia y que reduce el diálogo. Yo lo veo como una falta de respeto". Según relató, el intendente manifestó que no tiene otra alternativa que seguir la política de su gobierno que no quiere dialogar hasta que no se levanten los cortes de ruta.

LA EVALUACION DE CANCILLERIA Y EL FUTURO DEL CONFLICTO

"El corte no tiene eficacia"

Por Fernando Cibeira

"Lo que tienen que entender es que el corte ya fue. En algún momento tuvo un sentido punitivo frente a Uruguay y sirvió para llamar la atención, pero ahora en Gualeguaychú presumen de una eficacia que el corte no tiene. Para peor, a Tabaré Vázquez le sirve para mostrarse en el rol de víctima." Una alta fuente de la Cancillería resumía así la posición del Gobierno ante los recurrentes cortes de ruta en el conflicto por las papeleras, cuyos protagonistas llegaron ayer en buen número a la Plaza de Mayo. A esa hora en la Cancillería todavía no se sabía a ciencia cierta qué tal había funcionado la movilización, pero se presumía que el nivel de adhesión había sido aceptable para la tórrida jornada porteña. Cerca de Jorge Taiana imaginaban que con las protestas en los pasos fronterizos planteadas para todo el verano no había motivos para alimentar el optimismo en la citación que realizó la Corte Internacional de La Haya para la semana que viene.

En la Cancillería aseguraban que más allá del gesto formal de voluntad de diálogo que significó el saludo que Taiana y el vicepresidente Daniel Scioli cruzaron con Vázquez en la reciente Cumbre Sudamericana, la negociación facilitada por el enviado del rey de España, el embajador Juan Antonio Yáñez Barnuevo, apenas si gatea. "En estos momentos, las mayores expectativas están puestas en Finlandia", sostenían en el Palacio San Martín. Hacían referencia a los contactos que Yáñez mantendría por estos días con el gobierno finlandés –un canal de diálogo inaugurado por el canciller español Miguel Angel Moratinos– y, por añadidura, con las autoridades de Botnia.

Pese a lo avanzado de la obra y a que los empresarios ya anunciaron que esperan comenzar a producir a partir del año que viene, la relocalización continúa siendo la carta única del gobierno argentino. "Creemos que en Botnia ya entendieron que nuestra posición no se modifica y que les conviene buscar la manera de negociar si, como dicen, tienen una estrategia de desarrollo para la región. El gobierno de Finlandia piensa lo mismo, por eso ahora hablan mucho de diálogo", sostenía la fuente de Cancillería. Sobre la parva de dólares que costaría la movida –se habla de unos 300 millones– aseguraba que se trataba de un tema a conversar, que la suma dependía de diversos factores como, por ejemplo, qué se levantaría en el lugar donde hoy se ubica Botnia.

La versión sobre la otra fórmula posible de solución –la que hablaba de un desagüe de 30 kilómetros para arrojar lejos de Gualeguaychú las aguas contaminadas de la pastera– la mencionan como una propuesta elaborada en algún momento por el ministro de Agricultura uruguayo, José "Pepe" Mugica, pero que nunca estuvo sustentada por ningún estudio serio.

Fuera de los gestos diplomáticos, lo que prevalece en la Cancillería es el fastidio por lo que consideran la "intransigencia" uruguaya en su posición. "Dicen que no negocian si no se levantan los cortes. Así se muestran como los agredidos, pero lo cierto es que los que violaron el tratado del Río Uruguay son ellos", explican.

Con todo, en el Gobierno esperan el llamado de Yáñez para armar un hipotético encuentro antes de fin de año en Madrid donde podrían acercarse posiciones. Pero ese depende, insisten, en lo que pueda avanzar el facilitador con Finlandia. "Si no, ¿para qué nos vamos a juntar?", dicen.

Chispazos entre petroleras y Gobierno sobre el gasoil

El Gobierno pegó el faltazo a la conmemoración empresaria del Día del Petróleo. El evento cerró con un mensaje de solidaridad con Shell por las sanciones de Comercio Interior.

Bernardino Avila



Comercio Interior multó a Shell por desabastecimiento de gasoil.
La petrolera recurrió la sanción ante la Justicia.

Por Raúl Dellatorre

El estado de conflictividad en la relación entre las petroleras y el gobierno nacional quedó reflejado en el disciplinado faltazo de todos y cada uno de los funcionarios del área energética al almuerzo del Día del Petróleo que se realizó ayer. Sin embargo, todo parecía que iba a quedar en ese último gesto, después del discurso del presidente a cargo del Instituto Argentino del Petróleo y el Gas, Ernesto López Anadón, que reiteró conocidos reclamos por la "distorsión de precios relativos de los combustibles" pero destacó como "una mejora sustancial en la seguridad jurídica" la reciente reforma de la Ley de Hidrocarburos y la anterior sanción de la ley de estímulos e incentivos fiscales para la exploración. Ya realizado el brindis, cuando algunos se ponían de pie con la idea de abandonar el lujoso salón del primer piso del Sheraton, apareció frente al micrófono Eduardo Rocchi, ex presidente del IAPG, que con sus 82 años a cuestas pidió la solidaridad de todos los presentes con Juan José Aranguren, presidente de Shell, por "los injustos ataques de los que fue víctima" a manos del secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno. Los aplausos sostenidos de todos los presentes, el agradecimiento del aludido y las felicitaciones que recibió después el veterano hombre del sector fueron el inesperado broche del encuentro.

La ausencia de Daniel Cameron, secretario de Energía, y de Cristian Folgar, subsecretario de Combustibles, a este tipo de eventos es poco habitual, salvo razones de fuerza mayor. Ayer, no existió tal justificación. Tampoco estuvieron presentes los gobernadores de provincias petroleras que suelen concurrir otros años. Tampoco estuvieron presentes muchas de las primeras figuras del sector petrolero, seguramente advertidos de la ausencia de funcionarios. Salvo, claro está, el mencionado Aranguren, de Shell.

La celebración anual del Día del Petróleo convoca a todo el sector, desde productores a refinadores, en el que el titular del Instituto (el órgano más "neutral", entre las posiciones de la Cámara de la Industria Petrolera, CIP, y la de Empresas Petroleras, CEPA) hace un balance anual, en un mensaje tradicionalmente de tono moderado y con buenos augurios. Así estaba ocurriendo ayer, incluso frente al faltazo oficial, al que no se hizo la más mínima alusión ni se lo buscó justificar.

> **Faltazo:** ***La ausencia del secretario de Energía a este tipo de eventos es poco habitual, salvo razones de fuerza mayor. Ayer no hubo tal justificación.***

Hasta que llegó el inesperado final.

El repaso del año hecho por López Anadón había dejado algunas advertencias como para tener en cuenta:

◆ La paulatina aunque lenta caída de la producción de petróleo observada en 2006 sigue "una tendencia lógica por el mayor agotamiento geológico de los campos (...), pese a que se ha avanzado mucho y con grandes expectativas en la implementación de modernas tecnologías e importantes planes de inversión para recuperar reservas".

◆ "Como resultado de una política impositiva favorable al gasoil, el consumo argentino triplica al de las naftas y ha superado la capacidad de refinación local, obligando a las empresas a recurrir a las importaciones para abastecer a sus clientes durante los picos de demanda."

◆ "Como consecuencia de los precios bajos, el consumo energético crece a un ritmo mayor al de la actividad económica."

◆ "El efecto conjunto de los altos precios internacionales de los hidrocarburos y la devaluación del peso produjo una fuerte presión sobre los precios locales de los combustibles, que deberían haberse alineado oportunamente con las paridades de exportación/importación".

◆ "La distorsión de precios relativos se corregirá cuando las políticas monetarias y de control de inflación de estabilicen y la economía se ajuste a la nueva situación."

Sin embargo, a la hora de plantear las soluciones, el dirigente empresario enfatizó que aumentar las reservas debe ser un esfuerzo compartido por empresas y Estado, y destacó como un avance las leyes de estímulo al sector y la reforma de la Ley de Hidrocarburos ampliando las facultades de jurisdicción de las provincias.

Así, con un tono de advertencia más que de reclamo, culminaba el evento, brindis y buenos augurios incluidos. Pero Eduardo Rocchi rompió el protocolo. Sin previo acuerdo de sus pares –luego aseguró que en la mesa le recomendaron no hacerlo–, tomó el micrófono y disparó un corto pero contundente discurso de solidaridad con Shell y su presidente, Juan José Aranguren. "Ha sufrido un permanente ataque de un funcionario que, según el presidente de la Nación, es más bueno que la perra Lassie, pero lamentablemente la experiencia del sector con el señor Guillermo Moreno es otra", acusó. Y reclamó la reivindicación del empresario agredido.

Más tarde, abordado por los periodistas en medio de abrazos y felicitaciones de sus pares, el veterano dirigente dijo no entender la actitud del Gobierno frente a una empresa que "lo único que hizo fue fabricar un excelente combustible". No quiso agregar más, salvo escudarse en su condición de "petrolero jubilado" y la falta de aprobación previa de sus pares, para eludir responsabilidades. Sonriente, siguió recibiendo múltiples felicitaciones. El clima entre los petroleros y el Gobierno, pese a los múltiples favores recibidos por aquéllos, no es evidentemente el mejor.

Shell apeló la multa

Shell apeló la multa de 23 millones de pesos que le impuso la Secretaría de Comercio Interior por desabastecimiento de gasoil. El presidente de la petrolera, Juan José Aranguren, explicó que "no pagamos porque estamos a la espera de una resolución de la Justicia acerca de la sanción", aunque aclaró que la empresa presentó una garantía hipotecaria. La base de la apelación afirma que "la Resolución 25, a la que alude Comercio Interior, no dice en ningún lado que las estaciones debían tener gasoil en todo momento", y además cuestiona la vigencia de la Ley de Abastecimiento. "Hicimos nuestro descargo ante Comercio Interior, luego nos multó, y entonces optamos por esperar la resolución judicial con la convicción de que no hicimos nada ilegal", indicó Aranguren.

LAS RESERVAS REDITUARAN ESTE AÑO U$S 1200 MILLONES

Ganancia record del Central

El Banco Central obtendrá este año una ganancia record por la colocación financiera de sus reservas. Según cálculos que manejan en el organismo, las reservas reportarán una utilidad de 1200 millones de dólares, como consecuencia de diversas inversiones que le reportaron una tasa de interés anual del 5,3 por ciento anual; muy por encima del promedio histórico, que rondaba el 3,2 por ciento.

La entidad conducida por Martín Redrado cosechó esa ganancia financiera mediante una estrategia de diversificación de monedas, sumada a una extensión de los plazos de colocación. Así, la duración promedio de la cartera en plazos fijos depositados en bancos internacionales de primer nivel se extendió de 3 a 6 meses. Mientras que apostó al oro, al euro y a la libra, que experimentaron una fuerte valorización durante este año.

En las últimas semanas, la mayor preocupación de Redrado en el Central pasó por cómo sostener el dólar, frente a la avalancha de divisas que llueven sobre el país. La tendencia continuaría en los próximos meses por dos motivos. Por un lado, porque diciembre, marzo y abril son meses de gran liquidación de exportaciones, lo cual garantiza una fuerte entrada de dólares comerciales al país.

Por otro lado, el cambio en el contexto financiero internacional reflotó el interés de los inversores especulativos en los países emergentes en general, y en Argentina en particular. "Hace unos meses estábamos discutiendo cuánto subiría la tasa de interés la Reserva Federal, y hoy la visión generalizada del mercado es que las tasas van a bajar", explicó un funcionario a este diario.

Todos los días ingresan dólares financieros para comprar bonos de la deuda pública, que ofrecen una rentabilidad muy superior a la que se consigue en los países del Primer Mundo. Esa superabundancia de dólares en el mercado local presiona a la baja del tipo de cambio. Y hace que el Central tenga que acumular reservas más rápido de lo esperado para sostener la cotización arriba de los tres pesos.

Para tener una idea, en enero el más optimista de los funcionarios hablaba de recuperar a fin de año los casi 10 mil millones de dólares pagados al FMI para cerrar el 2006 con unos 28 mil millones de dólares de reservas. Sin embargo, ayer las reservas sumaban 31.025 millones. Y en el Central estiman que a fin de año superarían los 31.500 millones, tal vez acercándose a los 32.000 millones.

El lunes, la entidad monetaria dispuso que toda compra-venta de divisas resultante de transacciones con bonos deberá ser registrada a nombre de la persona física o jurídica que haya solicitado la operación. La medida apunta a endurecer el control al ingreso de capitales y disuadir a los inversores especulativos de corto plazo. "Si hay un ingreso masivo de capitales vía bonos, entonces reforzaremos todavía más los controles", advierten en el Central. El mensaje es claro. El Gobierno no dejará caer el dólar, pero tampoco alentará subas, que pudieran repercutir directamente en los precios.

La FED no tocó la tasa

La Reserva Federal (banca central de EE.UU.) decidió ayer mantener en 5,25 por ciento la tasa de interés de referencia, lo que sigue favoreciendo a los títulos públicos emergentes, en especial de la Argentina, que por tener un mejor rendimiento captan el interés de los inversores internacionales. Esos papeles siguieron ayer su sendero alcista al mejorar, en promedio, 0,4 por ciento. En tanto, las acciones líderes cerraron casi neutro (alza de 0,03 por ciento). La decisión de la tasa de la FED fue tomada por el Comité de Mercado Abierto, aunque esta vez no por unanimidad. Uno de los integrantes de la entidad votó por una nueva suba en las tasas estadounidenses "frente a riesgos inflacionarios que se mantienen" en ese país.

El regreso de las Cajas

Las cajas de crédito cooperativas, que dejaron de funcionar en 1978, volverán a instalarse en las distintas regiones del país a mediados del 2007 a fin de apuntalar las economías regionales, con ahorro y microcréditos. La nueva ley para esas entidades establece el funcionamiento de las cajas de crédito cooperativas y fue publicada ayer en el Boletín Oficial, mientras el Banco Central trabaja en la reglamentación que esperan terminar antes de marzo próximo. "En un máximo de seis meses tenemos que tener todo listo porque ya hay muchas poblaciones que tienen avanzada la definición de las comisiones y quieren armar los estatutos para comenzar a funcionar", dijo Juan Carlos Fissore, de Cooperar.

ESTADOS UNIDOS MANTUVO BENEFICIOS PARA ARGENTINA

No hubo guerra por el maní

Pese a las advertencias, el gobierno de Bush prorrogó aranceles preferenciales para productos exportables argentinos.

Por Fernando Krakowiak

El Congreso de Estados Unidos prorrogó ayer por dos años el Sistema Generalizado de Preferencias (SGP) que beneficia con desgravaciones arancelarias a un conjunto de productos provenientes de países en desarrollo. A comienzos de agosto la administración norteamericana había adelantado que estudiaba retirar esas ventajas a las exportaciones argentinas, pero finalmente se mantuvieron.

En el gobierno argentino se especuló con la posibilidad de que la eventual exclusión fuera en respuesta a la cercanía que el presidente Néstor Kirchner mantiene con su par venezolano Hugo Chávez, y por el rechazo al proyecto del ALCA que George Bush quiso imponer en Mar del Plata hace un año. Sin embargo, fuentes de Cancillería informaron a **Página/12** que las modificaciones introducidas “no alteran las preferencias arancelarias que benefician a nuestro país”. Argentina exportó bajo ese régimen 616,5 millones de dólares en 2005, el 15 por ciento del total comerciado con la principal potencia mundial.

El SGP es una herramienta de política comercial de los Estados Unidos autorizada por el Congreso de ese país en la Trade Act de 1974 por un período de diez años, que luego fue extendiéndose, e implementada por primera vez en enero de 1976. Su objetivo es promover el crecimiento económico de los países en desarrollo. Actualmente se beneficia con arancel cero a más de 4600 productos de 144 países.

Las ventajas son acotadas, pues existe un conjunto de productos “sensibles” a los cuales el gobierno norteamericano tiene prohibido por ley otorgarle preferencias arancelarias, tales como calzado, artículos electrónicos, productos de marroquinería y manufacturas de vidrio. Argentina tiene beneficios en las exportaciones de cuero y pieles, preparados de carne, productos derivados de petróleo, maní y quesos, entre otros.

A comienzos de agosto, la representante comercial de Estados Unidos, Susan Schwab, aseguró que se estaba evaluando retirar a varios países los beneficios del SGP. En respuesta Kirchner declaró que la Argentina “no toma en cuenta acciones que parecen absolutamente desubicadas” y agregó ahora el país “no tiene relaciones carnales”. Cuando comenzó el estudio de las modificaciones, el gobierno nacional y un conjunto de empresas privadas radicadas en el país solicitaron que se mantuviera la desgravación arancelaria. Mientras que algunas cámaras empresarias norteamericanas, el fondo especulativo Elliot Asociates y el centro de estudios USA for Innovation reclamaron que se retire el beneficio y en algún caso llegaron a acusar a Kirchner de “defaulteador serial”.

Finalmente la prórroga incluyó restricciones, pero ninguna afecta a la Argentina, lo que fue considerado “satisfactorio” por la Cancillería. Las modificaciones establecen condiciones para las dispensas que puede otorgar el Poder Ejecutivo estadounidense cuando las importaciones de ese país bajo el SGP superen determinados montos. Así, tales dispensas deberían ser revocadas si han cumplido cinco años y si las importaciones del producto beneficiado proveniente de un determinado país superan los 180 millones de dólares o representan más del 75 por ciento de las importaciones totales de Estados Unidos de ese producto.

En Cancillería señalaron a este diario que Argentina tiene cuatro dispensas (dos en cuero y dos en maní), pero con una antigüedad menor a cinco años y por lo tanto no se verán afectadas. Los países más perjudicados fueron Brasil e India, quienes se habían enfrentado duramente con Estados Unidos en la Ronda de Doha donde se negoció, sin éxito, la reducción de subsidios y aranceles agrícolas.

Sin banda con Chile

La Organización Mundial del Comercio resolvió favorablemente para la Argentina la controversia sobre el Sistema de Bandas de Precios que Chile aplica a las exportaciones de trigo y harina de trigo, al haberlo declarado incompatible con la normativa comercial multilateral. Un comunicado de la Cancillería detalla que, en su decisión, la OMC asimiló al Sistema de Bandas de Precios de Chile a un gravamen variable a la importación y a un precio mínimo de importación lo que contradice las disposiciones del Acuerdo sobre la Agricultura. Asimismo, la OMC rechazó la interpretación del Sistema como un derecho de aduana propiamente dicho y, en consecuencia, dicho sistema no puede ser mantenido. Este Sistema de Bandas de Precios ya fue objeto de otro pronunciamiento en su contra de la OMC en 2002.

DYN



Felisa Miceli, satisfecha con la extensión de los beneficios.
“Ya no hay relaciones carnales”, había expresado Kirchner en agosto.

DESOCUPACION

La ciudad de Buenos Aires y los partidos del conurbano registraron una desocupación de 11,3 por ciento en el tercer trimestre, la más alta en la evaluación por regiones. Así lo precisó ayer el Indec. No obstante, esa cifra significó una caída de 0,7 punto respecto del mismo período de 2005. Un peldaño más abajo se ubicaron la región Pampeana (10,3) y Noroeste (10,2), seguidas por la Patagónica (8,1), Cuyo (6,7) y Noreste (6,5). En la apertura por ciudades, Viedma-Carmen de Patagones aparece primera con 12,5 por ciento, seguida por La Plata (12,4) y los partidos del conurbano (12,1). Las ciudades con menor desocupación son San Luis y Río Gallegos, con 2,1 por ciento, Mendoza (3,7) y Paraná (5,7). Economía destacó que los aglomerados con más de 500.000 habitantes tuvieron una baja del desempleo de 0,8 por ciento, para quedar en 11,0, mientras que en las ciudades más chicas la baja fue de 0,6 y quedó en 7,7. “Luego de dos años de fuerte crecimiento del empleo en el interior, ahora la onda expansiva llega a los centros urbanos con núcleos duros de desocupación”, señalaron en Hacienda. “No resulta imposible pensar que la medición del último trimestre arroje una desocupación general menor al 10 por ciento”, estimaron.

Record de exportaciones

Las exportaciones argentinas alcanzarán un nivel record este año, superando los 45.000 millones de dólares, y marcarán un crecimiento de 80 por ciento en los últimos cuatro años, destacó ayer el ministro de Relaciones Exteriores, Jorge Taiana. Lo expresó durante la apertura de un seminario sobre exportaciones que se llevó a cabo en el microcine del Palacio de Hacienda. Taiana anunció que el año próximo “se duplicarán las acciones específicas” en el exterior para promocionar los productos argentinos, que pasarán de “las 200 que se hicieron este año a unas 400” previstas para el 2007. El funcionario afirmó que “el tema del comercio exterior es una responsabilidad compartida entre el Ministerio de Economía y la Cancillería”.

Vacas tardan en llegar

La oferta de vacunos volvió a ser baja ayer en el Mercado de Liniers, aunque ya no por efecto del paro, sino por la imposibilidad de los ganaderos de cargar animales en los campos. Esa situación se debió a que las asambleas con las que terminó el paro se extendieron hasta pasadas las 18.30 del día anterior. El ingreso en Liniers se limitó a 3359 cabezas, una merma del 60 por ciento. En ese mercado indicaron que circula una nueva lista de precios de referencia, mayores a los que se manejaban antes del paro, enviada por Comercio Interior. Por otra parte, la Corte Suprema rechazó un pedido de frigoríficos para determinar pautas de concesión de la Cuota Hilton.

Soros, fuera de SanCor

El acuerdo entre SanCor y el gobierno de Venezuela deja sin efecto la carta de intención suscripta por la empresa y el fondo del grupo Soros. Así lo precisó Sergio Montiel, vocero de la cooperativa. La empresa informó a la Bolsa de Buenos Aires el contenido del acuerdo, que contempla un crédito del Banco de Desarrollo Económico y Social de Venezuela (Bades) por 80 millones de dólares. Además, habrá un aporte para capital de trabajo de hasta 55 millones. La cancelación se realizará con leche en polvo por un período de 15 años, más el pago de intereses a tasa LIBO sobre el saldo, pero si esa tasa es menor a 3 por ciento se aplicará un porcentaje equivalente a 3 puntos.

Canasta navideña

Los supermercados chinos ofrecerán a partir de la semana próxima una canasta navideña económica que costará 19,99 pesos. La Cámara de Autoservicios y Supermercados propiedad de residentes chinos adelantó que en las próximas horas firmará acuerdos con autoridades de la Ciudad y de la provincia de Buenos Aires para poner en vigencia la cesta navideña. El presidente de la cámara, Miguel Calvete, explicó que la canasta de 19,99 pesos contendrá 14 productos perecederos y no perecederos: pan dulce de 750 gramos, azúcar, garrapiñadas, almendras, sidra, ananá fizz, frutas secas, etc.

Las aerolíneas no necesitarán socios argentinos para operar en el país

Un decreto eliminó la restricción que fijaba que para inscribir una compañía aérea en el país se requería mayoría de socios argentinos. Beneficio para Lan y AA. Atracción para otras empresas.

Por Cledis Candelaresi

A través del mismo decreto por el cual se dispuso un subsidio al combustible aéreo para ciertas rutas y un aumento de la banda tarifaria para los pasajes aéreos, el Gobierno eliminó una restricción fundamental que imponía el Código Aeronáutico para inscribir una aerolínea en el país: ya no será necesario acreditar mayoría de capital nacional. Se trata de un viraje fundamental en el criterio sustentado desde el comienzo mismo de la aviación en el país y que, entre otras habilitaciones, permitirá a Lan operar como empresa íntegramente chilena y a la propia Aerolíneas Argentinas como mayoritariamente hispana, en cualquier caso, bajo el paraguas de los acuerdos que firma Argentina como país. En este remozado contexto se apresta a irrumpir en el mercado una nueva empresa bajo el comando del autotransportista Claudio Cirigliano *(ver aparte)*.

Hasta que se promulgó el aludido decreto cualquier línea aérea que operase en el país debía acreditar mayoría de capital nacional. Es decir, no era posible que un accionista extranjero tuviera más del 49 por ciento. Por esta restricción, cuando se privatizó Aerolíneas y la española Iberia se alzó con la porción mayoritaria de acciones (hoy el Estado es socio con un 5 por ciento, porción que podría subir al 20), se apeló a la figura legal de crear Interinvest, compañía inscripta en la Inspección General de Justicia como argentina. Pero los dueños de esa firma eran los españoles.

También la chilena Lan se vio inducida a un subterfugio legal para poder radicarse y comenzar sus operaciones en carácter de empresa local. Entonces, se asoció a dos ignotos abogados argentinos, que hasta el momento figuraron como los principales accionistas de la nueva compañía. Esta figura, sin embargo, tuvo patas cortas: según le hicieron saber al Ministerio de Planificación los directivos trasandinos, ellos no estaban dispuestos a seguir en condición de únicos aportantes de capital (básicamente reforzando flota) si sólo disponían del 49 por ciento.

Con las nuevas condiciones, ninguno de esos dos atajos serían necesarios de ahora en más. Al mismo tiempo, se despeja un nuevo camino para otras empresas extranjeras que en el futuro deseen radicarse para explotar el negocio desde aquí.

DyN



La limitada capacidad operativa de las pocas compañías locales deja una demanda insatisfecha.
Se despeja el camino para empresas extranjeras que deseen radicarse para explotar el negocio desde aquí.

El propio secretario de Transporte, Ricardo Jaime, comenzó a invitar a algunas compañías del exterior a radicarse en el país y aprovechar las prerrogativas de la nueva legislación. Un ejemplo reciente es el de la brasileña Gol, aerolínea tipificada como de "bajo costo" que pretendía duplicar las 123 frecuencias que opera actualmente de rutas entre Brasil y Argentina. Tuvo un no rotundo de ese funcionario que, como contrapartida, le propuso radicarse en Buenos Aires y explotar el negocio desde aquí, convite que aún no tuvo respuesta.

A tono con el repunte global del consumo, la actividad aerocomercial está expandiéndose. Pero la limitada capacidad operativa de las pocas compañías locales, empezando por la líder del mercado, Aerolíneas, deja una demanda insatisfecha que las empresas extranjeras están ávidas por atender. Tanto las brasileñas como las estadounidenses aprovechan a pleno las frecuencias que habilitan los acuerdos bilaterales firmados entre los países para cubrir sus rutas a Buenos Aires. Pero no ocurre lo mismo con las empresas argentinas, que dejan vacantes de horarios para ir hacia esos países por la carencia de aviones.

La modificación al Código Aeronáutico se instrumentó a través del mismo decreto que permitió ajustar las bandas tarifarias y dispuso un subsidio en el combustible de los vuelos que cubran ciertos destinos de cabotaje que se suponen no rentables, pero que por alguna razón al Estado le interesa que estén cubiertos.

La nómina definitiva de estas rutas aún no está alistada, pero, previsiblemente, incluirá más de una ciudad patagónica. En cualquier caso, la autorización para encarecer pasajes así como ese auxilio fiscal oficiaron de bálsamo para los números de las aerolíneas empezando por la privatizada, que arrastra varios ejercicios consecutivos con quebrantos millonarios.

SAFE FLY CERRO UN ACUERDO CON UNA AEREA EXTRANJERA

Cirigliano quiere despegar

Por C. C.

En los próximos días el empresario del transporte Claudio Cirigliano habrá cerrado un acuerdo con una aerolínea extranjera que le permitirá a su empresa, Safe Fly, comenzar a volar los destinos de cabotaje que ya tiene asignados. El nombre de ese socio extranjero se mantiene en reserva por ahora. Pero tanto en ámbitos oficiales como en privados se descuenta que en breve habrá otra línea aérea disputando un lugar en el mercado.

El negocio aéreo no es la especialización de Cirigliano que, sin embargo, se desempeña en el área de transporte: es el dueño del Grupo Plaza, operadora de líneas de colectivos, y a su vez principal accionista de Trenes de Buenos Aires, concesionaria de los ferrocarriles urbanos Sarmiento y Mitre.

Pero hace un tiempo se tentó con incursionar en el negocio aéreo y comenzó a armar una estructura que le permitiera hacerlo. Así nació Safe Fly, una marca que tiene una plantilla de treinta y tres pilotos que integraban el staff de SW, la firma de los Maggio y Eurnekian, que se derrumbó tras el escándalo de las narcovalijas y el quite del auxilio estatal para la compra de combustible.

El armazón de la nueva empresa le permitió conseguir el permiso oficial para operar los más lucrativos destinos de cabotaje, aunque no tuvo la misma suerte para los internacionales. La clave es la necesidad de acreditar fehacientemente capacidad operativa, algo que conseguiría a través de su asociación con una aerolínea extranjera que tenga flota operativa y capital acorde a los requerimientos de la actividad.

La incorporación de un nuevo actor en el mercado sigue siendo un misterio desde varios puntos de vista, empezando por la suerte del propio negocio. Si bien la demanda de pasajes sigue creciendo, el alto costo del combustible, las restricciones para aumentar las tarifas con libertad y el importante requerimiento de capital siguen poniendo un coto a las ambiciones patronales en el rubro.

El triste derrotero que tuvieron las empresas aéreas en los últimos años dan la pauta de que no se trata de una actividad muy amigable. El Estado tuvo que crear la estatal Lafsa, una empresa cáscara, cuya única finalidad fue absorber a los trabajadores de las quebradas Lapa y Dinar. También quedó en el camino Southern Winds, que en el 2003 recibía galardones por la calidad del servicio, en tanto que Aerolíneas tiene todavía un futuro incierto, a pesar de las renovadas promesas de inyección de capital.

Tampoco surgen nítidas las condiciones en las que se hace el pasaje de personal de una firma a la otra ni cuál es el real aporte del Estado para sostener los emprendimientos que a veces devienen en aventuras frustrantes.

EN REMATE, MONETA RECUPERO UN EDIFICIO EMBLEMATICO

El República es mío mío mío

Por Susana Viau

En el salón de la planta baja de la Corporación de Rematadores, con quince minutos de retraso, sin aire acondicionado y con la débil asistencia de tres ventiladores de techo, una nutrida concurrencia asistió al segundo y último acto de la comedia de enredos protagonizada por el Edificio República, propiedad de Raúl Moneta. Asistían al remate judicial el titular de IRSA, Eduardo Elsztain, y el Gran Maestre de Priorato de Sion, quienes, de acuerdo con versiones, se encontraban interesados en adquirirlo. Sin embargo, ninguno de ellos ofertó. Fue el Fideicomiso República el que se quedó con él por su base, fijada en 56,2 millones de dólares. El fideicomiso está integrado por dos empresas del ex banquero y Sud Inversiones, la firma que adquirió los créditos que permitieron eliminar al Banco Central de la lista de acreedores de Moneta.

Escoltado por el personal del juzgado 33, a cargo de Horacio Liberti, el martillero Hugo Taquini subió al estrado y solicitó a los presentes que apagaran sus teléfonos celulares y no se movieran de los lugares que ocupaban en el pequeño recinto. A continuación, dio lectura al acta judicial y pidió que los interesados pujaran por ese inmueble al que calificó como “único”, sobre todo al valor de 1600 dólares el metro cuadrado. Instó una vez y otra, pero recibió el silencio por respuesta. Todos los ojos estaban puestos en las primeras filas, donde se encontraban Elsztain y el arquitecto Alejandro Krause, nombre clave de la asociación que agrupa a los compradores de inmuebles en remates judiciales, más conocida como “la Liga”. Unos metros más atrás, un hombre fornido, ataviado con una banda roja que cruzaba sobre el traje gris y el pecho semicubierto de condecoraciones disputaba el centro de la escena: era el Gran Maestre del Priorato de Sion que seguía, atento, los elogios que el martillero dispensaba al edificio diseñado por César Pelli y ejecutado por Mario Roberto Alvarez.

Una voz, desde el fondo, murmuró “56 millones”. No lo tomaron en cuenta: estaba por debajo de la base. Tras cartón, otra voz ofreció el número mágico: 56,2 millones de dólares. Desde su atril, Taquini pronunció los consabidos “uno, dos, tres” y declaró vendida la propiedad. De inmediato informó que el comprador era Luis Arriagada, por el Fideicomiso República. Arriagada es un abogado del Comafi, la entidad que administra el Fideicomiso República y a la que el Banco Central le cedió la hipoteca del edificio subastado. La cesión se realizó luego de que el Central considerara saldada la deuda de Moneta con los 23 millones de dólares aportados por Sud Inversiones, una sociedad dependiente del Banco Macro y presidida por Jorge Brito. En la actualidad, el Fideicomiso República ha quedado integrado por Maxifarm y Federalia (dos sociedades de Moneta) y Sud Inversiones.

Sin hacer comentarios, con inusitada rapidez, Elsztain se retiró del lugar. En los corrillos, todos se preguntaban qué razón podía haber llevado al empresario, celoso de sus apariciones públicas, a hacerse presente y no ofertar. “Sabía que si ofrecía los 56, el Fideicomiso República iba a subir a 57. Total, podían compensar hasta 93 millones. Quizás Elsztain resuelva comprar más adelante, en una cifra intermedia”, fue la respuesta que contó con mayor consenso. En la calle, se asaba bajo el raído traje gris y el peso de las condecoraciones Eduardo Girerd, el Gran Maestre. Explicó a **Página/12** que el República podía haber sido el “edificio insignia” del Priorato de Sion, pero a último momento habían hallado una sede mejor, en Martínez. Considerado por algunos como una sociedad antigua y secreta y por otros como una descomunal mistificación, el Priorato postula la restauración monárquica, la fe católica, apostólica y romana y promete el grado de caballero después de 12 años de “postulantado”. Quienes conocían la existencia del Priorato se sorprendieron del interés de Girerd por una operación de esa magnitud: “Si se reunían en una oficina de la calle Rivadavia que tenía la mirilla rota y una lamparita colgada del techo”. Los que no, viéndolo tan ornamentado bajo un sol de justicia, comentaban: “¿Y este quién es? ¿Pinochet?”.

Tasas bajas para pymes

La ministra de Economía, Felisa Miceli, afirmó ayer que tiene en estudio subsidiar créditos para pymes exportadoras “a una tasa fija de entre 7 y 9 por ciento anual a diez años” para alentar ese sector. “Estas son tasas nunca vistas en la historia financiera del país”, destacó al cierre de un seminario sobre exportaciones que se realizó en Hacienda. Miceli explicó que esa medida busca alentar la venta de productos con mayor valor agregado.

Scioli y Filmus tuvieron su primer acto no oficial como candidatos

Participaron en una cena organizada por el Instituto para la Victoria. Alberto Fernández repartió elogios a ambos y los presentó. Igual, nadie admitió candidatura alguna.

Rolando Andrade



Daniel Scioli, Alberto Fernández, Daniel Filmus y Carlos Tomada en la cena en el Palacio San Miguel.
Fue el primer acto del kirchnerismo porteño en respaldo de sus postulantes favoritos.

Por Diego Schurman

En aquel encuentro fundacional del Instituto para la Victoria, en agosto pasado, Alberto Fernández arriesgó sin titubear que Daniel Scioli y Daniel Filmus serían buenos candidatos. Cuatro meses después, en una cena organizada por ese *think tank* del kirchnerismo de la ciudad, el jefe de Gabinete confirmó el presagio y los presentó, de manera indirecta, como los aspirantes oficiales a gobernador bonaerense y Jefe de Gobierno porteño.

"Aquel día estaban todos inquietos por saber si Scioli y Filmus podían ser candidatos. Efectivamente es cierto. Hay que trabajar para ganar la próxima elección, que lo haremos, y hay que trabajar para consolidar el proyecto. En algún caso pueden trascender la barrera de la ciudad de Buenos Aires", remató Fernández, en clara alusión al vicepresidente.

Desde un atril, en el Salón Renoir del coqueto Palacio San Miguel, el jefe de Gabinete arrancó dando vuelo a Filmus, al punto de compararlo con Domingo Faustino Sarmiento. Para ello se valió de una anécdota de cuando le ofreció, en nombre de Néstor Kirchner, el Ministerio de Educación.

"Era candidato a vicejefe de Aníbal (Ibarra) y le hice la oferta", dijo el jefe de Gabinete, y recreó el siguiente diálogo que tuvo con Filmus:

–Tenés que ser ministro.

–¿A vos te parece? Es una cosa tan complicada...

–Te va a ir bien.

–Decime un ministro de Educación al que le haya ido bien.

–Sarmiento.

–Pero te fuiste al siglo pasado.

–Al próximo que le va a ir bien es a vos.

"Y no me equivoqué", alardeó dando paso a una retahíla de elogios a la gestión Filmus, por la "promoción" de la Ley de Financiamiento Educativo, le "mejora salarial" en la universidad, y la Ley Nacional de Educación, que con seguridad se aprobará mañana.

A Scioli lo endulzó catalogándolo de un hombre "leal y sereno". Y reconoció no tener un pasado común con él –estuvieron históricamente enfrentados en la Capital–, pero confirmó que tendrán un "futuro común".

Como si la foto no fuera suficiente, se agregaron dos oradores: Scioli y Filmus. Admitiendo tácitamente su salto de distrito, el vice le brindó ánimo a Filmus en su inminente aventura porteña. "Tenemos que entusiasmarlo para construir de cara al año próximo en la ciudad", alentó.

A su turno, el ministro de Educación se paró frente al atril y antes de emitir sonido debió escuchar de una mesa el alarido de "vamoooooos candidato". Se rió y lamentó la ausencia de su madre porque –dijo– le hubiese agradado escuchar las discursos elogiosos de Fernández y Scioli.

En síntesis: Filmus atizó la idea de recuperar la militancia y eludió mencionar lo que absolutamente todos los comensales, incluso el anfitrión, consideraron el leitmotiv de la noche: su propia candidatura. "Temas electorales, en el 2007", pateó cuando le preguntó este diario. Al finalizar su discurso, mientras caminaba hacia el primer bocado de jamón crudo, recibió los aplausos más calurosos de la noche.

LA REVISTA DEL CENTRO DE ESTUDIOS DE CHACHO ALVAREZ

"Construir un sistema político"

"Basta de resistir, hay que sumar para que se construya un sistema político a partir de los aportes", sentenció ayer en la Biblioteca Nacional Carlos "Chacho" Alvarez a manera de presentación de la revista *Umbrales de América del Sur* que publica el Centro de Estudios, Políticos y Económicos (Cepes) que él dirige.

El sociólogo y director de la Biblioteca Nacional, Horacio González, abrió el encuentro recordando que en el pasado habían coincidido con el periodista de **Página/12** Mario Wainfeld y Chacho Alvarez en la revista *Unidos*, publicación de gran trascendencia en el debate político de los '80, con influencia en el peronismo renovador de la época.

Al tomar la palabra, Alvarez, titular de la Comisión de Representantes del Mercosur y director del Cepes, hizo un repaso por la situación crítica que aquejó al país en las últimas décadas, de la que formó parte como vicepresidente del gobierno de Fernando de la Rúa. "Pasamos por procesos de gobiernos autoritarios que no dejaron nada, a otro de esfuerzo democrático pero con déficit en la economía, a otro de desarrollo pero con distribución injusta. Ahora con (el presidente Néstor) Kirchner tenemos un contexto totalmente diferente. Nos da un espacio nuevo para pensar, y la idea de la revista es que funcione como un instrumento para potenciar la discusión y el aporte."

La revista está dividida en tres segmentos, El mundo, América latina y Argentina. Cada una de estas secciones contiene textos con el análisis de intelectuales y personalidades de la política del mundo, como Ludolfio Paramio, reconocido sociólogo español y funcionario del gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero; Piero Fassino, secretario nacional del Partido de los Democráticos de Izquierda de Italia o los argentinos Vicente Palermo, investigador del Conicet; Eduardo Hecker, economista y presidente de la Comisión Argentina de Valores, y el politólogo Edgardo Mocca, quien la dirige.

Bernardino Avila



Wainfeld, González, Alvarez, Mocca y Abal Medina.
El espíritu de la Unidos *de los '80 mirando hacia el futuro.*

Quedó claro que la idea de la publicación era intentar emular lo que logró *Unidos* en su momento: ser un disparador de debates que impacten en la sociedad. Juan Manuel Abal Medina hijo, subsecretario de la Gestión Pública, puntualizó sobre la posibilidad de "volver a hablar de la política, porque tenemos un proyecto de país. Cinco años después del 2001, hemos avanzado como país y como sociedad. Ese es el objetivo de la revista, discutir cómo construir sociedades igualitarias".

En el público se pudo ver un graneado grupo de políticos, entre los que se destacaron el intendente de Morón, Martín Sabbatella; el ex secretario de Cultura porteño Gustavo López; el legislador Fernando Melillo y el destituido jefe de Gobierno de la Ciudad Aníbal Ibarra, quien llegó una vez empezado el evento.

A su turno el periodista, Wainfeld, puso el ojo en el doble trabajo que implicaba la dificultad de avanzar en un debate crítico desde dentro del oficialismo. "El pensamiento político florece poco dentro de los oficialismos. Ese es el desafío, combinar saberes de gestión con el espíritu crítico", y propuso a políticos de Sudamérica como Marco Aurelio García de Brasil o el vicepresidente boliviano Alvaro García Linera, entre otros para que participen con su opinión en la revista ya que "están en una instancia más arriba y su participación es activa".

Informe: Julián Bruschtein.

Maratón en Diputados

Los diputados harán el último esfuerzo del año para lograr las tan ansiadas vacaciones. Sesionarán miércoles y jueves en busca de convertir en leyes las propuestas del Ejecutivo y cerrar el período anual legislativo en una maratónica carrera que no estará exenta de obstáculos. La cargada agenda incluye polémicos proyectos como la nueva prórroga de la Emergencia Económica, modificaciones al régimen de financiamiento de los partidos políticos, el reemplazo del Banco Nacional de Datos Genéticos –que se utiliza para esclarecer delitos de lesa humanidad– por un instituto que recaerá en la órbita del Gobierno y el establecimiento de la figura penal del acoso sexual; además de la nueva ley de Educación y hasta una sesión especial en apoyo a la lucha del pueblo de Gualeguaychú.

Macri, con Uribe

El diputado y líder de Compromiso para el Cambio (CPC), Mauricio Macri, fue recibido ayer por el presidente de Colombia, Alvaro Uribe, con quien analizó la situación creada por el narcotráfico en la región. Acompañado por el secretario de Relaciones Exteriores de CPC, Diego Guelar, Macri se reunió en Bogotá con Uribe, a quien le detalló el diagnóstico elaborado por su partido y las acciones que propone para solucionar el problema. Uribe, por su parte, le explicó a Macri la forma en que Colombia libra su lucha contra el narcoterrorismo.

Cobos espera un llamado

El gobernador de Mendoza y principal referente de los "radicales K" Julio Cobos dijo estar "a la espera" de un llamado del presidente del partido, Gerardo Morales, para restablecer el diálogo interno, aunque le reprochó que "no se haya comunicado con nosotros antes que con (Roberto) Lavagna". Morales, quien asumió hace menos de dos semanas al frente del Comité Nacional, reiteró sus intenciones de retomar las conversaciones con el grupo radical más cercano al Gobierno, pero para Cobos el jujeño violó la "prioridad" de la fuerza que es recuperar "el orden interno".

Por más inversiones

La senadora Cristina Fernández de Kirchner señaló anoche que la Argentina necesita inversores con "una visión estratégica y compromiso con la sociedad en la que invierten", y destacó la potencialidad del turismo al que definió como "una industria sin chimeneas". La senadora lo expresó al inaugurar las nuevas instalaciones de un hotel cinco estrellas, junto al vicepresidente Daniel Scioli y al secretario de Turismo, Enrique Meyer.

LA CORTE RESOLVIO QUE LA CAUSA DE LA EMBAJADA SIGA ABIERTA

Un caso a salvo de la prescripción

El tribunal acordó evitar, a través de un fallo, el cierre de la investigación del atentado, pero no lo declara crimen de lesa humanidad.

Por Irina Hauser

La Corte Suprema acordó firmar una resolución para evitar el cierre de la investigación sobre el atentado a la Embajada de Israel. Pese al pedido del querellante Carlos Susevich, padre de una de las víctimas, el tribunal no declarará el ataque como un crimen de lesa humanidad pero especificará que no existe peligro de prescripción, ya que hay órdenes de captura en trámite contra dos terroristas internacionales, a los que declara en rebeldía. El próximo 17 de marzo se cumplirán quince años de la voladura de la sede diplomática, en la que murieron 22 personas, y por la que nunca hubo ningún verdadero sospechoso ni un detenido.

Los jueces de la Corte discutieron el tema en el plenario de ayer y llegaron a un criterio consensuado, pero el fallo a última hora todavía no tenía todas las firmas. La decisión establece que la investigación debe continuar y señala que están en trámite las órdenes de detención contra Imad Mugniyah, uno de los terroristas más buscados por Estados Unidos desde el ataque a un avión de la TWA en 1985, y contra Samuel Salman El Reda, un colombiano de origen libanés, sospechoso de haber coordinado la logística para el atentado a la embajada en Buenos Aires. Al declararlos como "rebeldes", ya que nunca aparecieron, el tribunal puede mantener la causa en pie.

Susevich se presentó en mayo de este año como querellante. Hasta entonces nadie cumplía el papel de impulsor de la causa. El Estado de Israel nunca lo pidió. A Susevich la Corte del menemismo le había negado sistemáticamente los pedidos de audiencia. Este año pidió que lo escucharan después de que se conoció el resultado de una auditoría que el propio tribunal (en su nueva composición) hizo sobre toda la investigación del atentado y que señalaba el riesgo del paso del tiempo. Dos semanas atrás se sumaron a la querella algunos empleados de la embajada que sobrevivieron y los familiares de algunas víctimas. Susevich, quien perdió a su hija en la explosión, le pidió al tribunal que declarara el atentado como un crimen de lesa humanidad y, como tal, imprescriptible.

El planteo generó un intenso debate entre los supremos, que hasta ahora sólo aplicaron esa clasificación para delitos del terrorismo de Estado. Ampliarla a otras acciones terroristas abriría un debate agregado: si quedan comprendidos o no los hechos protagonizados por grupos guerrilleros. Meterse en ese terreno es espinoso para la Corte, que tiene pendiente fallar sobre la validez de los indultos. Sus Señorías, con este escenario, eludieron una definición de imprescriptibilidad para el caso del ataque a la sede diplomática. Siguieron la línea del procurador general, Esteban Righi, quien dictaminó que no había por qué pensar en la prescripción ya que no la había pedido ningún imputado.

En los primeros años la pesquisa de la Corte no tuvo resultado alguno. Incluso se demoraron varios años estudios elementales, como los de ADN sobre los restos de la camioneta F100 que se usó como coche bomba. En 1997 la instrucción fue delegada en el secretario penal Esteban Canevari. Con ese nuevo impulso el tribunal responsabilizó a la organización islámica pro iraní Hezbolá y dijo que hubo un conductor suicida. A esas conclusiones, sin embargo, se llegó sin pruebas.

El pedido de captura contra Mugniyah tiene ya seis años, el de El Reda es más reciente. Hasta ahora, además, declararon casi 3500 testigos. Pero nunca se determinó dónde se armó la camioneta usada en la explosión, quiénes fueron los terroristas que actuaron, cuándo y con qué ayuda entraron al país. Ahora habrá que ver hasta dónde puede llegar la nueva Corte.

AFP



Por el atentado, cometido en marzo de 1992, dos terroristas tienen pedido de captura internacional.
Según la Corte, las detenciones pendientes interrumpen la prescripción y permiten que siga la causa.

LA CANCILLERIA RECHAZO LAS MEDIDAS DE IRAN POR EL CASO AMIA

"No existen elementos para una protesta"

El Gobierno no dejó pasar el aviso de Irán acerca de que "la Argentina ha entrado en un juego peligroso": la Cancillería le transmitió ayer al encargado de Negocios de ese país en Buenos Aires, Mohsen Baharvand, que considera "inaceptables" los términos en que el representante argentino en Teherán, Mario Quinteros, fue citado ante la decisión de la Justicia de disponer la captura del ex presidente iraní Alí Bahramaie Rafsanjani y otros siete sospechosos por el atentado a la AMIA. También se le expresó a Baharvand la "preocupación" argentina por la iniciativa de la administración iraní de revisar históricamente al Holocausto.

El encargado de Negocios de Irán en Buenos Aires concurrió a la Cancillería a las cuatro de la tarde. Lo recibió el director general de Política Exterior, Luis Cappagli, y en veinte minutos le hizo saber del malestar argentino por los términos de la citación a Quinteros del último fin de semana.

La Cancillería consignó en un comunicado que Cappagli le manifestó a Baharvand "preocupación y sorpresa" por esa actitud y le reiteró que "no existen nuevos elementos para que el gobierno de Irán efectúe una protesta como la presentada ante el encargado de Negocios de la Argentina". El funcionario insistió también en "la conveniencia de mantener abiertos los canales diplomáticos como forma de superar la tensión por la que atraviesan las relaciones bilaterales". El iraní respondió que Teherán "valora las relaciones bilaterales" con la Argentina y coincidió "en la importancia de continuar el diálogo diplomático".

El comunicado de la Cancillería destaca el hecho de que el parte del Ministerio de Asuntos Exteriores de Irán que dio cuenta de la convocatoria a Quinteros haya sido difundido por la agencia oficial de noticias de ese país. Es ese texto, firmado por el director general del Departamento de Asuntos de América iraní, Ahmad Sobbani, el que pone en aviso al presidente Néstor Kirchner de que la "Argentina ha entrado en un juego peligroso". También sostiene que "en el caso AMIA se está utilizando el guión sionista para dañar la imagen de Irán" y acusa a "algunas autoridades de Buenos Aires" de haber "lanzado nuevamente acusaciones sin fundamento contra la república islámica y sus dignatarios".

La posición que fijó Sobbani es similar a la que hace un par de semanas planteó Baharvand ante el juez Rodolfo Canicoba Corral, autor de los pedidos de captura de Rafsanjani y los demás funcionarios iraníes. En esa oportunidad, el encargado de Negocios de Irán en Buenos Aires insistió en que su país nada tuvo que ver con el ataque a la AMIA.

Cappagli también le manifestó a Baharvand la "preocupación" de la Argentina por la revisión del Holocausto que alienta Teherán. El director general de Política Exterior de la Cancillería le recordó la declaración de la Task Force sobre el Holocausto que se realizó a principios de mes en Budapest, en la que se señaló que "sin duda es la forma más extrema de genocidio conocida" y que negarlo entra en "contradicción con el sentir de la comunidad internacional".

Homenaje a Abuelas

Las Abuelas recibieron ayer dos homenajes por su labor en materia de derechos humanos. El primero en el Ministerio de Educación, que fue encabezado por Daniel Filmus. Abuelas fue postulada para recibir el premio René Cassin, que entrega el gobierno vasco. Ex premio Nobel de la Paz, Cassin fue uno de los impulsores de la Declaración de los Derechos Humanos. "Queremos compartir esta alegría antes de irnos a recibir un premio muy importante que nos dará el País Vasco por la lucha por la paz, la verdad, la justicia y la identidad", dijo Carlotto. Por otro lado, el vice Daniel Scioli presidió un acto del Día Internacional de los Derechos Humanos. Entre otras personalidades, Scioli distinguió a las Abuelas junto con el canciller Jorge Taiana y los autores de la telenovela *Montecristo*.

Paro docente

Los docentes bonaerenses realizarán hoy un nuevo paro de 24 horas, el séptimo del año, en reclamo de un sueldo básico de mil pesos. La medida es impulsada por el Frente Gremial bonaerense, integrado por Suteba y FEB. Los maestros privados agrupados en Sadop, en tanto, advirtieron que no comenzarán el ciclo lectivo 2007 si no reciben un aumento.

Castells, internado con quemaduras después de una protesta en Lomas

El día de su cumpleaños, el líder piquetero terminó otra vez internado. Esta vez producto del enfrentamiento con la Policía Bonaerense.

Télam



Nina Peloso, la esposa de Castells, junto a Juan Carlos Blumberg.
El ingeniero lo visitó en el Instituto del Quemado.

Raúl Castells terminó el día de su cumpleaños en el área de terapia intensiva del Instituto del Quemado de la Ciudad. Llegó con 14 por ciento del cuerpo con quemaduras de nivel intermedio, producto de una batalla campal con la Policía Bonaerense. El combate se produjo al mediodía en una esquina del barrio La Salada de Lomas de Zamora, donde funcionaba un espacio de trabajo político del líder combativo. La resistencia a una orden de desalojo judicial desató el cuerpo a cuerpo caliente donde volaron hasta macetas de los techos. Castells cayó en medio de la contienda. Según su versión, terminó quemado por un "lanzallamas" policial. La policía se defendió. Dijo que la quemadura se produjo por una molotov lanzada "erróneamente" desde las filas del propio Castells.

El líder del movimiento piquetero llegó al barrio de La Salada hace unos dos meses. Desde entonces su organización desarrolla un trabajo político alrededor de un comedor ubicado frente a La Saladita, una de las ferias más populares e importantes del conurbano.

Ramón Espinosa es uno de los coordinadores del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD) liderados por Castells. Ayer a la tarde estaba en Lomas de Zamora y daba cuenta de la relación del Movimiento con el barrio. "Muchas cosas pasan ahí", arrancó en diálogo con **Página/12**. "Los explotaban a los trabajadores como a los carreros que no tenían horario de descanso, y a los feriantes les cobraban caro (el alquiler) por el lugar." Esa situación empezó a cambiar, dice, cuando abrieron el comedor en la esquina de Virgilio y Azamor, donde ayer a las 11.30 de la mañana se desató la batalla.

Bajo las órdenes del comisario Roberto Castronuovo, jefe distrital de Lomas de Zamora, un grupo de la policía llegó a La Salada con una orden de desalojo judicial de Silvia García, oficial de justicia del Juzgado Civil Nº 1. Según Castronuovo, en la casa no había un comedor popular. "Era una casa linda, de dos pisos y un local muy importante, los dueños alquilaron hace un tiempo, pero como los inquilinos no pagaban pidieron el desalojo. Lo que había ahora no es un comedor, sino una guardería para los bultos de la gente de la feria."

Eso que para la policía parece incompatible con la función social del comedor no era un problema para el MIJD. Ovidio Pepe, del Movimiento, explicó que fueron desalojados "porque nos oponemos a que junten plata los coimeros y los punteros políticos". Y antes de que se desataran los incidentes emitieron un comunicado en esa línea: "Cuando se instaló el comedor se armó un gran revuelo. El problema era que los punteros políticos, la policía y los gendarmes que les cobran coimas a feriantes y carreros ya no lo podrían hacer, porque el MIJD no se lo permitía".

Al cabo de unas dos o tres horas empezaron los enfrentamientos que terminaron con la detención de un piquetero luego liberado y la hospitalización de Castells. Primero en un hospital de Ingeniero Budge y luego en el Instituto del Quemado porteño. La información sobre lo que sucedió todavía no está clara. El MIJD dijo que la policía disparó con "lanzallamas", pero la fuerza salió a negarlo. Según Castronuovo, una bomba molotov lanzada desde el mismo grupo pegó contra el cuerpo del líder.

A la noche, Castells seguía estable. Según el director del Instituto, Juan Carlos Ortega, las quemaduras "son en 14 por ciento de su cuerpo de la categoría AB (intermedias) y de categoría A (superficiales) en el 6 por ciento restante, lo que redunda en un estado grave". Castells dijo antes con un hilo de voz: "No tiene vergüenza este gobierno de tirarme con un lanzallamas a menos de un metro de distancia".

FRANCO SE TOMO UNA LICENCIA

Sin vice en la UBA

Por Javier Lorca

A cinco días del sexto intento de elegir rector, evidenciando una vez más sus diferencias con los decanos, el vicerrector Aníbal Franco se declaró de licencia por un período indeterminado y dejó la Universidad de Buenos Aires sin autoridad electa. Esta mañana, los decanos decidirán quién queda a cargo del despacho de la UBA hasta que sea elegido el rector. Justamente, el otro dato de la jornada fue la convocatoria formal a la asamblea para el lunes, en el Congreso, con un temario que incluye, como segundo punto, el inicio del proceso de reforma del estatuto.

A punto de renunciar la semana pasada, Franco resolvió tomar una medida menos drástica, desde hoy y "por razones personales". La comunicó mediante una nota dirigida a los consejeros: "De esta manera se podrán llevar a la práctica las decisiones acordadas por ustedes tendientes a la concreción de la asamblea universitaria para elegir rector", señaló. Como se informó, Franco se distanció de la mayoría de decanos cuando ellos acordaron una fórmula de consenso que lo excluye, integrada por Rubén Hallú y Jaime Sorín como candidatos a rector y vicerrector. Tampoco participó Franco del llamado a la asamblea en el Congreso. Ahora prefirió salir de escena en lugar de optar entre formalizar la convocatoria o desconocerla.

Por eso, la resolución de la convocatoria a los asambleístas la firmó ayer Alberto Boveris, decano de Farmacia, en calidad de presidente de la última y controvertida sesión del Consejo Superior. "Franco le sacó el cuerpo a la situación. El problema es que no puede tomarse licencia sin que alguien se la apruebe", protestó un decano, en diálogo informal. Hoy los decanos decidirán quién asume la administración. Debería hacerlo el decano de mayor edad: el orden de sucesión lo encabeza Alfredo Buzzi (Medicina), siguen Atilio Alterini (Derecho) y Boveris. Lo más probable es que la función recaiga en el último, ya que el primero renunció al cargo en mayo y el segundo, cuestionado, declinó entonces su candidatura a rector. Quien resulte designado será también, en principio, el presidente de la asamblea. Según especulaban algunos referentes universitarios, la licencia de Franco podría complicar el acuerdo de los decanos: sin disponer de la renuncia del vicerrector, para poder nombrar un nuevo vice deberían remover al actual, un alto costo político.

LOS HIJOS DE LOS 22 FUSILADOS EN MARGARITA BELEN

"Treinta años sin justicia"

Por Werner Pertot

En la madrugada empezó una vigilia en Resistencia y hoy a la mañana se realizará un acto en el lugar de la masacre. Los familiares siguen esperando justicia para los presos fusilados por la dictadura.

Sandra Cartasso



Juan Pablo Tierno nació en la cárcel de Devoto, diecisiete días después de que su padre muriera.

Patricio Blas Tierno fue secuestrado en 1976 en Chaco y fusilado en la masacre de Margarita Belén.

Dafne Zamudio tenía 6 años cuando asesinaron a su padre. Juan Pablo Tierno no había nacido aún. "Nací 17 días después de que lo mataran a mi viejo. No llegué a conocerlo. Ni siquiera a la distancia", afirma Juan Pablo. Le tocó nacer en la cárcel de Devoto, donde estaba presa su madre durante la dictadura. Ambos son hijos de los fusilados en la masacre de Margarita Belén, de la que hoy se cumplen 30 años. "Son treinta años sin justicia. Lo único positivo es que seguimos unidos", define Dafne, que milita en H.I.J.O.S. Chaco desde su fundación. El lunes fue nombrada presidenta del Sitio de la Memoria que funcionará en la ex Brigada de Investigaciones de Resistencia. El último lugar donde vio a su padre con vida.

Carlos Alberto Zamudio era un militante de la JP en Chaco, de donde era oriundo. Sus amigos lo gastaban por su seriedad: cuando salían, era el único que se dedicaba a hablar con las prostitutas para concientizarlas. Con el golpe, dejó la provincia y pasó a estar clandestino en Misiones.

"Una vez nos llevaron cuando él estaba escondido. Nos fuimos hasta allá, con mi abuela, mi mamá y nosotros cuatro. En un Citroën. Imaginate lo que fue ese viaje. Fue un riesgo para él, pero la necesidad de vernos era más grande", relata Dafne, quien recuerda la guitarreada que organizaron para festejar el encuentro. "Esa fue la penúltima vez que lo vi", dice.

En Chaco, las tenían vigiladas. Incluso les allanaron la casa. "Me acuerdo de la escena de mi abuela tirando en el inodoro unos papeles", dice Dafne. Los represores dieron vuelta todo. "¿Dónde están las armas?", preguntaban. "Mi vieja los enfrentó. Y mi abuela les pidió de rodillas que no se la llevaran. Finalmente, no se la llevaron, no sé cómo", cuenta Dafne, quien volvió a ver a su padre en la Brigada de Investigaciones, que era el centro de la represión ilegal en Chaco. "Nos dejaron verlo a través de un mostrador. Estaba muy golpeado. Arrastraba las piernas. Quedó sentado en un banco. Nosotras lo saludamos. Esa fue la última vez", cuenta, mientras mece a su bebé de cuatro meses.

Dafne volvió a la Brigada para el acto en el que el gobierno provincial entregó el lugar para que sea un Sitio de la Memoria. "Fue la segunda vez que entré a ese lugar. Me causaba mucho dolor sólo estar cerca de ahí. Entrar me trajo muchos recuerdos", relata. Por ese lugar, así como por la Séptima Brigada de Infantería, tuvo que pasar su abuela para recibir noticias de la supuesta fuga de Carlos, luego del enfrentamiento fraguado en Misiones, a donde fue a recibir el ataúd. Se lo entregaron sellado y le prohibieron abrirlo. "No nos dejaron hacer un velorio. Por esos días, se murió un vecino. Y se ve que no tenían la información, pero creyeron que era el velorio de mi papá. Y rodearon toda la manzana", se acuerda Dafne.

Ella y sus hermanos se fueron enterando de a poco de lo que había pasado. "Primero nos dijeron que mi papá había muerto de tristeza por no vernos a nosotras. No sabían cómo explicarnos tanto horror", señala. Hasta que un día, cuando salía de la escuela, una compañera con la que se había peleado le gritó: "¡A tu papá lo mataron porque era un subversivo!". "Me fui llorando a mi casa. No sabía ni que existía esa palabra. Esa fue la primera vez que mi vieja empezó a hablar", recuerda.

Juan Pablo también creció armando el rompecabezas de su padre, a quien no llegó a conocer. "Viví en la misma casa de él, conocí su pieza, sus libros, sus anotaciones. Leía en su escritorio", recuerda Juan Pablo, que estudia abogacía, al igual que su padre. Y que su abuelo, Raúl. Ambos eran de La Plata, donde Patricio Blas Tierno empezó a militar en Montoneros. En mayo de 1976 lo secuestraron en Chaco –donde estaba clandestino– y lo llevaron a la Brigada de Investigaciones con su mujer, Graciela de la Rosa, que estaba embarazada. A ambos los blanquearon. "El Pato" Tierno pidió que les permitieran casarse estando presos. La respuesta del general Cristino Nicolaides llegó después de que lo mataron.

La madre de Juan Pablo salió de la cárcel y se exiliaron con Juan Pablo en México. Volvieron en democracia. Juan Pablo creció cambiando de domicilio: en Resistencia, en Formosa y en Corrientes. Su historia lo acompañó en cada lugar: "Me pasaba que iba caminando por la calle y algún amigo de mi viejo se me acercaba por la calle, me abrazaba y se ponía a llorar, porque me veían parecido. Llegué a tener noción de la linda persona que era por el tremendo vacío que dejó en la vida de un montón de gente".

Conoció a Dafne y a otros hijos en los actos por la masacre. "Los miro a los ojos y ya sé quiénes son. Sé lo que sienten." Cuando viajaba en micro desde Formosa, siempre veía la cruz que hay en la ruta a la altura de Margarita Belén, donde hoy se hará el acto de homenaje. "Tengo recuerdos de cuando era chiquito, de cuando se hicieron las primeras reuniones. Yo iba con mi abuelo y era una cruz chiquitita. Y ahora es enorme."

El simulacro hasta el fin

Sabían que los iban a matar. El centenar de presos políticos de la cárcel de Resistencia había recibido hasta una lista con los nombres de los que iban a sacar del penal para fusilarlos. Los domingos no había traslado, así que sospecharon cuando aquel 12 de diciembre de 1976 se acercó el oficial Casco con una lista de nombres. Comprobaron que el penal había sido rodeado por soldados. "¿Qué pasa, oficial?", preguntó Néstor Sala, responsable del pabellón. "Apúrese, Sala. Que se me va el tiempo." "No vamos a salir." "Ah, ¿no van a salir? La guardia se retira y entran las tropas del Ejército. Pero no entran a sacarlos a ustedes, sino a matarlos a todos." La discusión entre los detenidos duró pocos minutos. "No me voy a hacer responsable por la muerte de todos", dijo Sala. Los demás coincidieron. Y uno a uno, fueron saliendo. Los llevaron a la Alcaidía de Resistencia, donde habían traído a un grupo de desaparecidos. Entre ellos, estaban Carlos Zamudio y Fernando Piérola. Por la noche, los arrancaron de las celdas y los torturaron por horas. Los sacaron a la ruta, a la altura de Margarita Belén los fusilaron a los 22. Después de que se llevaron los cuerpos, los represores hicieron un asado en el lugar.

LA CAMARA RECHAZO LA LIBERACION DE TEJERINA

Otro fallo contra Romina

Por Carlos Rodríguez

La sala segunda de la Cámara de Apelaciones en lo Penal de la provincia de Jujuy rechazó anoche el pedido de excarcelación de la joven Romina Tejerina, que en consecuencia seguirá detenida en la Unidad Penal 3 de Mujeres. "No tengo todavía los fundamentos de la resolución, pero a todas luces se trata de una resolución que significa un apartamiento del fallo de la Corte Suprema que ordenó que se revisara la negativa a disponer la libertad de Romina", sostuvo la abogada Mariana Vargas, al ser consultada por *Página/12*. "A esta altura, lo que estamos presenciando parece ser una pulseada entre la Corte nacional y la Justicia de Jujuy, pero lo que no se tiene en cuenta es que en el medio está una chica de 22 años que ahora tiene que seguir presa", aseguró Vargas.

La abogada de la joven Tejerina, que fue condenada a catorce años de prisión por haber asesinado a su hija recién nacida, anticipó que apelarán la medida ante el Superior Tribunal de Justicia de Jujuy, por ser ése el paso procesal correspondiente. Vargas estimó que el Superior Tribunal "se va a mantener en la misma postura que la Cámara, de manera que todo va a terminar nuevamente en la Corte Suprema de la Nación".

Vargas insistió en que los jueces jujeños "siguen manteniendo un alto grado de ensañamiento contra Romina, que estaba muy ilusionada con poder salir en libertad y que ahora, cuando le notifiquemos la novedad, va a sufrir un golpe muy duro". El proceso judicial es por demás controvertido, porque la defensa de Tejerina también recusó y pidió el apartamiento de cuatro jueces del Superior Tribunal de Justicia. Uno de ellos, el escritor Héctor Tizón, resolvió apartarse del caso, mientras que sus tres colegas rechazaron la objeción formulada por la abogada de la familia.

En su momento, el presidente de la Corte Suprema nacional, Ricardo Lorenzetti, aclaró que el fallo que emitieron sobre el caso Tejerina no se expedía sobre el fondo de la cuestión, es decir sobre si la joven actuó sabiendo lo que hacía o si sufrió un "brote psicótico" post parto que le impidió medir sus actos. Lo que sí dijo Lorenzetti fue que el tribunal jujeño debía revisar el rechazo a la excarcelación porque "los argumentos presentados para descartar la apelación de la defensa no estuvieron bien fundamentados".

La abogada Mariana Vargas insistió anoche en que su representada "merece la libertad" y llamó a los jueces a reflexionar sobre lo ocurrido con la joven. "Antes de pensar en el castigo hay que analizar todos los entretelones del caso, desde la violación de que fue víctima Romina hasta la forma en que ocultó su embarazo y la reacción que tuvo al producirse una situación que no fue buscada por ella." La excarcelación solicitada fue planteada por el tiempo que lleva detenida la joven y hasta que se resuelva en forma definitiva si es culpable o inocente.



Romina Tejerina debe seguir esperando en la cárcel.

El fallo contradice la orden de la Corte nacional.

Misterio y saña en un doble crimen en Moreno

Madre e hija fueron halladas asesinadas a golpes en su casa por un chico de 17 años, nieto e hijo de las mujeres. Puertas y ventanas no fueron forzadas y los perros de la familia no ladraron.

Por Horacio Cecchi

Aristóbulo del Valle 1669, a mitad de camino entre las estaciones de Moreno y Paso del Rey. Un chalet de dos pisos, bien puesto, con garaje y verja delantera, guarda el secreto del doble crimen de Isabel Elvira Da Silva Cunha, de 59 años, y su hija, Isabel Liliana Cavaco, de 39. Ambas fueron halladas por el nieto de Da Silva Cunha e hijo de Cavaco ayer, por la mañana, brutalmente golpeadas con un cortafierros de 40 centímetros y tenían sus cabezas cubiertas con bolsas de nylon. El chico, de 17 años, según su propio relato dormía en la planta baja, en el mismo piso donde ocurrió todo. Los detalles que surgieron a primera vista indicaban que no fueron forzadas ni puertas ni ventanas y que los homicidios tuvieron lugar entre las 10 y las 10.45, según aseguraron los peritos. De las pruebas surge que alguien abrió la puerta desde dentro, aunque es posible que una de las dos víctimas lo haya hecho. El celular de Cavaco fue hallado a cinco cuadras del lugar por un vecino. Por el momento, el fiscal Alberto Mariano Navarro no conoce el móvil del doble crimen y no guarda sospechas de nadie, que en términos absolutos es lo mismo que decir que sospecha de todos.

Da Silva Cunha era contadora y dueña de un videoclub sobre la calle Claudio María Joly al 2800, en pleno centro de Moreno y a diez cuadras del chalet de Del Valle. Su hija, Cavaco, vivía en el chalet y, según los investigadores, se encargaba del videoclub.

El motivo por el que terminaron tan abrupta y salvajemente sus vidas permanece oculto entre los rincones de la casa. Hasta el momento, sólo se guardan hipótesis y el relato de los hechos del único que aparentemente permanecía en la casona a la hora del crimen, a media mañana, el chico de 17 años. Según relató el hijo de Cavaco, había arreglado con su madre que lo despertara alrededor de las 10 de la mañana, y a esa hora alguien abrió la puerta del cuarto, que se encuentra al frente de la casa y encendió la luz. El chico dijo que había creído que era su madre y por eso siguió durmiendo. Y es probable que haya sido, porque según las primeras impresiones forenses, ambos crímenes fueron cometidos entre las 10.05 y las 10.45.

El relato del chico a los investigadores continuó con la sorpresa del descubrimiento. Dijo que despertó con el timbre que tocó un empleado de una veterinaria que había ido a buscar a los cuatro perros de la familia, un siberiano, un collie y dos cuscos. El chico se encontró con el cuerpo de su abuela en el lavadero, y con el de su madre a unos metros, en el piso de un ambiente que funciona como escritorio de la misma planta baja. Ambas habían sido salvajemente golpeadas en el cráneo. Da Silva Cunha tenía una bolsa de supermercado en la cabeza y Cavaco cuatro. El fiscal Navarro considera, por el momento, que las cuatro bolsas bien podrían haber sido para silenciar los gritos y que "por ese motivo el muchacho no escuchó nada".

En el momento en que descubrieron los cuerpos, el chico dijo que se cortó la luz y se aterrorizó creyendo que los asesinos estaban aún dentro de la casa por lo que se encerró en su cuarto. A todo esto, el empleado de la veterinaria aguardaba fuera por lo que si alguien hubiera salido en ese momento lo habría visto. Desde dentro del cuarto, el chico pidió auxilio a su padre, separado de su madre hace 12 años. Luego, el muchacho salió del cuarto y pidió auxilio al empleado de la veterinaria.

El marido de Da Silva Cunha y abuelo del muchacho había viajado a Rosario y regresó ayer por la tarde. Cavaco estaba en pareja. Ambos, la actual pareja y el ex de Cavaco se presentaron en la casona ayer entre el mediodía y la tarde.

Las hipótesis de los investigadores, por el momento, son amplias. Se basan en una serie de datos que producen definiciones de hierro: las puertas y ventanas no fueron violentadas, los perros no ladraron en el momento del crimen, lo que deja suponer que el asesino es alguien conocido, que tenía llave o le abrieron desde dentro. Nadie revolvió nada, nadie robó nada, con lo que en principio se descarta el móvil del robo, aunque también podría considerarse que no hubo tiempo. El celular de Cavaco fue hallado a cinco cuadras, lo que podría suponer que el asesino no intentó verificar si había registrado algún llamado o mensaje de texto. La saña parece indicar una muerte por venganza. Ahora se intenta fundamentar esa sospecha.

Télam



La actual pareja de Isabel Cavaco con el rostro desencajado.
El ex marido de Cavaco y padre del chico también se hizo presente.

EL VIUDO SOSPECHA DE LOS PARTICIPANTES DE UN ASADO

Con la mira en una fiesta

Por R. K.

El viudo Marcelo Macarrón y su abogado Daniel Lacase parecen haber perdido la paciencia. Ayer salieron a la cancha a cuestionar, con alguna sutileza, la investigación del crimen de Nora Dalmasso e insistieron en dos conceptos: "el homicida está en Río Cuarto" y "dejen de dar vueltas alrededor de las amigas de Nora e investiguen a los que participaron en los asados y fiestas que hubo aquella noche". Aunque no lo dijeron en forma explícita, el viudo y su abogado apuntan a los que estuvieron en un asado de agasajo al secretario de Seguridad cordobés, Alberto Bertea. Ellos creen que entre los asistentes a ese encuentro está el homicida. Aunque se disparó una polémica por los estudios genéticos, todavía hay una razonable expectativa de que el ADN surja de los análisis que se van a seguir haciendo. Y también, más allá de lo que se ha hecho trascender, puede haber resultados del entrecruzamiento de llamadas.

Se sabe que Macarrón y Lacase tenían grandes expectativas en que el crimen se resolvería muy rápidamente y que a esta altura ya habría al menos un detenido. No ocurrió así y más bien sucede lo contrario: los últimos datos hablan de que hubo problemas con los estudios de ADN y que tampoco hubo resultado favorable en la utilización del sistema VAIC de entrecruzamiento de llamadas. Eso llevó ayer a Lacase a salir a criticar la pesquisa, todo lo contrario de lo que había hecho Macarrón hace unos días, cuando se deshizo en elogios a la policía y los fiscales. Lacase dijo, concretamente: "Se está perdiendo el tiempo con demasiadas cosas mediáticas y no se está haciendo la investigación que en debida forma se debería hacer". Para precisar más sus críticas, el letrado señaló que "estamos ante un asesino muy inteligente, que embarra la cancha con el tema del juego de la olla y las fiestas swinger. Hay que investigar con fuerza qué pasó esa noche en Río Cuarto, quién anduvo por Villa Golf y por los distintos lugares, qué asados hubo y qué fiestas se realizaron. No me cabe la menor duda de que el asesino está en Río Cuarto".

Lacase no disimula demasiado sus sospechas sobre los participantes del asado que se hizo en una finca del barrio Banda Norte. El encuentro fue un agasajo al secretario de Seguridad, Bertea, y Amadeo Cuchod fue el dueño de casa. En el asado estuvieron Rafael Magnasco, que aceptó sacarse sangre para que se hiciera la comparación de ADN, Ramiro Ferreira, Esteban Gómez, Mariano Torres, Víctor Daniele y el agasajado. Tres de los participantes se retiraron a la 1.30. Daniele, por ejemplo, sostuvo que fue a buscar a sus hijas que habían ido al cine y que después las llevó a la casa de su ex esposa, en el Villa Golf Club, o sea el barrio en el que fue asesinada Dalmasso. Respecto de Magnasco, hay algún testimonio que indica que no se fue de la casa de Cuchod hasta las 5 de la madrugada, cuando lo tuvieron que llevar hasta su domicilio porque tenía unas cuantas copas de más.

Télam



Macarrón perdió la paciencia.
"Dejen de buscar en las amigas."

Más allá de las quejas de Macarrón-Lacase, los fiscales Javier Di Santo y Fernando Moine están verificando todas las coartadas de los que estuvieron en Banda Norte. Ambos investigadores judiciales están convencidos de que el homicida es un conocido de Dalmasso y por ello esperaban con ansiedad el entrecruzamiento de llamadas. Ayer trascendió que el resultado de ese análisis no consolidó las pistas que se vienen trabajando, pero tal vez sea una versión echada a rodar en forma intencional para que el asesino relaje sus defensas. Lo concreto es que los fiscales piensan que de las llamadas tienen que surgir elementos de prueba porque, de lo contrario, no se explica por qué el homicida se llevó los dos celulares que estaban a la vista. "Tiene que haber alguna comunicación incriminatoria. El sujeto no se llevó ni un Rolex ni dinero, sólo los dos celulares que vio. El otro quedó debajo de un control remoto y se le pasó."

Respecto de los estudios de ADN, ayer fue un día de polémicas. Daniel Zabala, el bioquímico que hizo el primer análisis de la sustancia encontrada en el cuerpo de Dalmasso, volvió a asegurar que se trata de semen, mientras que Nidia Modesti, la bióloga que trabajó la muestra en el Ceprocor de Córdoba, sembró dudas sobre la forma en la que se recogió y preservó la sustancia e incluso dijo que no está claro si se trata de semen. Dos biólogos consultados por este diario sostuvieron que puede tratarse de semen y que igualmente no surja de allí el perfil genético. Aun así, los especialistas son moderadamente optimistas en que el ADN pueda salir de nuevos estudios sobre una muestra que está guardada, la sábana que estaba debajo de Dalmasso y los pelos que se encontraron en la habitación.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional libro "Medio siglo de proclamas militares", de Horacio Verbitsky: $10 - Opcional DVD "Grandes Clásicos del Cine Italiano": $20 - Opcional Estuche Educación Sexual: $4 - Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional Agenda Psi 2007: $10.

Página/12

FUE LIBERADO EL JOVEN IANNONE, TRAS EL PAGO DE 300.000 PESOS

La noche que Hernán volvió a casa

El padre entregó el dinero en medio de un tortuoso peregrinaje por el conurbano. La liberación fue cerca de la ciudad de Campana.

Télam



Hernán Iannone fue capturado tras salir de su casa en José C. Paz y permaneció secuestrado 27 días.
En el caso hay dos detenidos, uno de ellos un hombre cercano a Ishii, intendente de esa comuna.

Por Raúl Kollmann

Hernán Iannone fue liberado anoche por la banda de secuestradores que lo tenía cautivo, dieciséis horas después de que su padre, Luis, pagara un rescate de 300.000 pesos cerca del río Reconquista. El dinero fue arrojado desde un tren hacia un lugar en el que había una fogata prendida. El secuestro de Iannone siempre fue considerado por los investigadores como un caso atípico, en el que se mezclan las relaciones políticas de su padre con el intendente de José C. Paz, Mario Ishii, un crecimiento económico asombroso e incluso la detención de uno de los matones del intendente como partícipe directo del secuestro. Con Hernán de regreso a su casa se alivia la preocupación por la vida del joven, pero existe la convicción de que, si no se detiene al núcleo de la banda, es muy posible que ésta vuelva a secuestrar.

El primer contacto de Iannone fue con el Destacamento Los Cardales de la Policía Bonaerense. Desde allí llamó a su casa y minutos más tarde era llevado hasta la comisaría de Campana, en donde permanecía al cierre de esta edición. El fiscal Paul Starc, que llevó adelante el caso desde un principio, se dirigía anoche a Campana para verificar el estado físico del joven y entablar los primeros diálogos con él. Cuando declare por primera vez, le preguntarán cómo fue el proceso de su liberación, cuánto tiempo lo tuvieron en un auto, si le pareció que el vehículo iba por caminos de tierra, rutas o autopistas, si estuvo siempre en la misma casa, si percibía allí ruidos de trenes o de aviones, si vio el piso o el baño y otros detalles que en algún momento puedan servir para identificar el lugar donde la banda lo tuvo cautivo.

El proceso de pago del rescate fue truculento y supervisado por el fiscal Starc, la SIDE y la Policía Bonaerense, aunque en la investigación también participó la Federal. Empezó el lunes 4, cuando Luis Iannone acordó la cifra a pagar y les dijo a los delincuentes que ya contaba con el dinero. Después de eso, la banda no volvió a comunicarse hasta el viernes. Esa noche llamaron y le dijeron al padre de Hernán que saliera para hacer el pago, que ellos lo irían guiando a través de un celular. Durante horas lo movieron de un lugar a otro, finalmente le dijeron que las cosas quedarían para el día siguiente. El sábado volvieron a llamar y ocurrió lo mismo. Lo hicieron subir y bajar de trenes, lo movieron de un lugar a otro y terminaron la noche diciéndole que no se podía hacer la transacción. Finalmente, el lunes la banda se comunicó otra vez. Se inició el tortuoso peregrinaje por colectivos y trenes hasta que a las cinco de la mañana del martes el dinero fue arrojado desde un tren hacia el lugar donde había una fogata, cerca del río Reconquista. Como ya prácticamente amanecía, la liberación se produjo al anochecer.

En el caso Iannone hay dos detenidos. Pocas horas después del secuestro fue apresado Jorge Viana, dueño de una agencia de venta de autos usados, que según el fiscal Starc y el juez Juan Cullota proveyó a la banda del Fordo Focus usado en el secuestro. Siguiendo esa línea de investigación fue detenido Salvador Jorge, alias "el Loco Jorge", un matón que trabajaba para el intendente Ishii. La sospecha es que la banda se armó alrededor de gente que trabaja en el municipio de José C. Paz y que veían cuánto dinero cobraba Iannone padre por el suministro de maderas para la construcción de viviendas. En el expediente hay testigos que hablan incluso de vinculaciones del hecho con el narcotráfico.

UN CASO DE SECUESTRO QUE YA TIENE DOS DETENIDOS

Con Blumberg en el medio

Hernán Iannone fue secuestrado el pasado jueves 16 de noviembre cerca de las 8.30 en José C. Paz, cuando se dirigía a una de las madereras de su padre, donde trabajaba. La familia recibió el primer llamado extorsivo dos días después, cuando le exigieron 500 mil dólares para liberar al joven, de 22 años. Recién después de diez días desde el momento en que se lo llevaron, el padre y la madre recibieron una prueba de vida, a partir de lo que las negociaciones comenzaron a encauzarse.

La mañana de aquel jueves, el Volkswagen Gol que manejaba Hernán fue interceptado por al menos cuatro delincuentes con armas largas y la cara descubierta, que cruzaron un Renault 19 gris y un Ford Focus al vehículo de la víctima. A punta de pistola lo hicieron descender, lo encapucharon y se lo llevaron, ante la mirada de varios testigos.

El sábado 18 de noviembre hubo dos hechos importantes para el caso: la primera llamada extorsiva, en la que una voz distorsionada les dijo que la banda pretendía 500 mil dólares a cambio del joven, y la detención de dos hombres. Uno de ellos es Salvador Jorge, alias "El loco Jorge", empleado de la Municipalidad de José C. Paz, y el otro un hombre dedicado a la compra y venta de automóviles, acusado de haber facilitado los vehículos con los que se llevó a cabo el secuestro (*ver nota principal*).

Ambos sospechosos fueron procesados por el juez federal de San Isidro, Juan Culotta. La imputación a Jorge salpicó a la política: no sólo trabajaba en el municipio, sino que –según fuentes de la investigación– era un matón del intendente Mario Ishii. El jefe comunal admitió que "conocía" al sospechoso y afirmó que "desde que trascendió su detención fue dado de baja de su puesto".

El 22 de noviembre se produjo el segundo llamado de los captores. El domingo 26, y tras varios pedidos desesperados de la familia Iannone, los secuestradores dejaron una prueba de vida de Hernán en la gomería de una estación de servicio ubicada en Panamericana y ruta 197, San Fernando. Se trató de una carta escrita de puño y letra por el joven, en la que describía las portadas de los diarios del día.

El alto perfil que había tomado el caso tuvo la participación del empresario Juan Carlos Blumberg, que a las pocas horas de producido el secuestro se encargó de hacerlo público. Especialistas nacionales e internacionales condenaron esa actitud, argumentando que todas las experiencias demuestran que proceder así complica las investigaciones.

INCENDIAN UNA CASILLA TRAS LA MUERTE DE UN CHICO

Un estallido de odio en Mar del Plata

La esperanza de que su hijo Miguel cruzara por la canchita donde lo vio por última vez hace dos días se transformó en rabia y dolor al enterarse de que lo habían asesinado y que las sospechas de los vecinos apuntaban a un hombre que unas horas antes le había regalado una pelota de fútbol. El cuerpo del chico de ocho años fue hallado hoy al fondo de una cantera de la periferia de la ciudad de Mar del Plata. El único sospechoso fue detenido luego de haber sido visto con la víctima unas horas antes de su desaparición. Los vecinos reaccionaron destrozando a hachazos e incendiando la casilla donde vivía el detenido.

Mónica Bianchi, la madre del niño, aseguró que el presunto agresor "estuvo preso hasta hace poco por violador, pero lo dejaron libre y miren lo que hizo". El hombre vive a unos 150 metros de la precaria vivienda del chico en una casilla que ayer por la tarde fue destrozada a hachazos e incendiada por vecinos enardecidos por el crimen.

La fiscal del caso, Susana Kluka, dijo que iba a esperar el resultado de la autopsia para determinar las causas del deceso del chico, pero aseguró que la víctima "no cayó accidentalmente" de lo alto de la cantera "Rizzo", en la periferia sudoeste de la ciudad balnearia y a 50 cuadras de la villa de emergencia donde vivía. El niño se encontraba vestido y tenía las manos atadas.

Por el momento, la Justicia caratuló el caso como "averiguación de causales de muerte" y aguarda el informe que indique si existió algún tipo de abuso sexual. Entretanto, la sospecha está señalada por los vecinos.

0,28% DEL PRESUPUESTO PARA INVESTIGACION

Una ley (o decreto) de ciencia para la ciudad

Por L. M.

Era una deuda largamente debida, pero que se está por saldar: *Página/12* pudo saber en forma exclusiva que finalmente, como la mayoría de los distritos del país, la Ciudad Autónoma contará con una ley (o eventualmente un decreto) que promueve la investigación científica en el ámbito de una ciudad que concentra por lo menos la mitad de los científicos del país, de los institutos de investigación y la universidad más grande (desrectorada, por el momento) en la cual se desarrolla trabajo de punta y trabajo aplicado, además de redes de grupos de investigadores que trabajan en temas propios de la ciudad y tratan de resolver científicamente sus problemas.

Pero además del hecho de que este proyecto de ley (o decreto) cumple con el mandato del art. 58 de la Ciudad de Buenos Aires, tiene un detalle adicional que la hace única y pionera en el país.

Y la historia es así: a principios de este año, el entonces vicejefe de Gobierno (en ejercicio del Ejecutivo ante la suspensión de Aníbal Ibarra, que terminó en su injusta destitución) presentó ante la Legislatura un proyecto de ley que contemplaba la creación de una Agencia de Promoción de la Ciencia y la Tecnología. En el proyecto constaban objetivos, medios y fines, apuntar al desarrollo tecnológico y científico, incentivar la investigación, formar grupos que intentaran resolver con todos los recursos de la moderna artillería científica los problemas de la ciudad, transferir conocimientos a la industria privada (con especial énfasis en las pymes) y establecía los mecanismos formales mediante los cuales la ciudad entregaría subsidios a quienes desarrollaran investigaciones científicas en el marco de su territorio, con especial preferencia hacia aquellos que tuvieran una inmediata aplicación a los problemas de la ciudad y pudieran resolver problemas ciudadanos (desde estudio de plagas hasta sistemas que ayuden a mejor el medio ambiente y al control de la contaminación, proyectos de salud, entre muchísimos otros). Obviamente, sin olvidar la investigación pura y simple y la difusión de la ciencia.

> La creación de una Agencia para la Promoción de la Ciencia y la Técnica en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires es un paso histórico y decisivo para el desarrollo de su rico patrimonio científico y tecnológico.

Según preveía el proyecto de ley, la Agencia operaría directamente bajo la órbita del Poder Ejecutivo de la Ciudad y estaría dirigida por un directorio conformado por un presidente (designado por el jefe de Gobierno) y cinco miembros elegidos por concurso entre científicos de renombre, previa consulta con la UBA, las organizaciones empresarias innovadoras (art. 5).

Asimismo, la redacción tomaba medidas para que la Agencia no se convirtiera en un monstruo burocrático, ya que ponía un límite (el 5% del presupuesto de la Agencia, art. 26) para fines operativos. Además, para evitar problemas de larga data establecía (art. 4) que "la Agencia tendrá como principal función la promoción de proyectos de ciencia y tecnología y no de ejecución" (esto es, no habrá institutos o grupos de investigación dentro de la agencia), aunque aquellos grupos que la agencia subsidie serán seguidos de cerca y evaluados por el directorio.

Por otro lado, todos los proyectos que reciban subsidios de la Agencia concursarán por ellos de forma pública y abierta.

Sin embargo, el detalle que le daba una esencial relevancia es que establece que (artículo 25) "la Agencia tiene un presupuesto anual no inferior al 0,28 por ciento del Presupuesto General del Gastos y Cálculos de Recursos de la Ciudad", con lo cual se termina el papel de la ciencia como cenicienta a la hora de la discusión de los montos. Ahora hay un piso (que puede ir aumentando con el tiempo, naturalmente) que coloca a la ciudad en el lugar que se merece dentro del panorama de América latina.

Sería la primera vez que algo así se organiza en el país y entroncaría con la importancia que la ciencia y la tecnología están adquiriendo a nivel nacional.

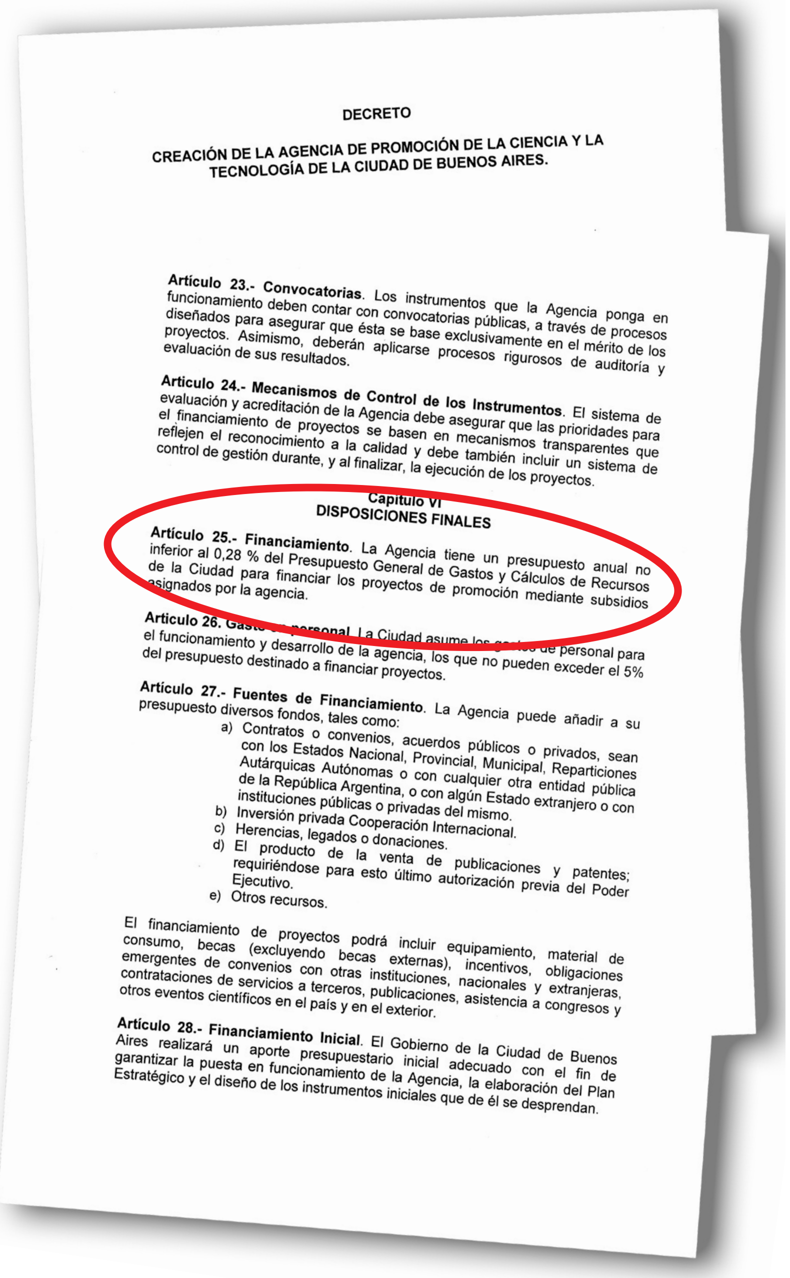
Es una decisión de avanzada, histórica casi, que nos pone (o por lo menos a la ciudad) en el camino que han seguido los países desarrollados, como aparece en los fundamentos de la ley (o decreto).

Según los términos del proyecto, la Agencia se organizaría a lo largo de 2007 y estaría lista para funcionar y ser incluida en el presupuesto del año 2008.

El proyecto padeció los comunes avatares del proceso legislativo, con sus discusiones, tanto sobre los puntos secundarios como sobre los centrales, que se arrastraron a lo largo de todo el 2006, y se acerca el momento en que puede perder estado legislativo y será necesario empezar de nuevo en el 2007.

Ante lo cual, y según un trascendido que dejó caer un alto funcionario a este diario en forma exclusiva, el jefe de Gobierno, Jorge Telerman, estaría por promulgar en los próximos días la creación de la Agencia (por decreto común, para lo cual está facultado), dejando a la Legislatura (durante al año 2007) la elaboración de una ley marco de Ciencia y Técnica, igualmente necesaria para la elaboración de –por ley esta vez– un plan estratégico de Ciencia y Tecnología para la Ciudad de Buenos Aires.

Ya era hora.



DECRETO

CREACIÓN DE LA AGENCIA DE PROMOCIÓN DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES.

Artículo 23.- Convocatorias. Los instrumentos que la Agencia ponga en funcionamiento deben contar con convocatorias públicas, a través de procesos diseñados para asegurar que ésta se base exclusivamente en el mérito de los proyectos. Asimismo, deberán aplicarse procesos rigurosos de auditoría y evaluación de sus resultados.

Artículo 24.- Mecanismos de Control de los Instrumentos. El sistema de evaluación y acreditación de la Agencia debe asegurar que las prioridades para el financiamiento de proyectos se basen en mecanismos transparentes que reflejen el reconocimiento a la calidad y debe también incluir un sistema de control de gestión durante, y al finalizar, la ejecución de los proyectos.

Capítulo VI
DISPOSICIONES FINALES

Artículo 25.- Financiamiento. La Agencia tiene un presupuesto anual no inferior al 0,28 % del Presupuesto General de Gastos y Cálculos de Recursos de la Ciudad para financiar los proyectos de promoción mediante subsidios asignados por la agencia.

Artículo 26. Gas[illegible] personal. La Ciudad asume los [illegible] de personal para el funcionamiento y desarrollo de la agencia, los que no pueden exceder el 5% del presupuesto destinado a financiar proyectos.

Artículo 27.- Fuentes de Financiamiento. La Agencia puede añadir a su presupuesto diversos fondos, tales como:

a) Contratos o convenios, acuerdos públicos o privados, sean con los Estados Nacional, Provincial, Municipal, Reparticiones Autárquicas Autónomas o con cualquier otra entidad pública de la República Argentina, o con algún Estado extranjero o con instituciones públicas o privadas del mismo.
b) Inversión privada Cooperación Internacional.
c) Herencias, legados o donaciones.
d) El producto de la venta de publicaciones y patentes; requiriéndose para esto último autorización previa del Poder Ejecutivo.
e) Otros recursos.

El financiamiento de proyectos podrá incluir equipamiento, material de consumo, becas (excluyendo becas externas), incentivos, obligaciones emergentes de convenios con otras instituciones, nacionales y extranjeras, contrataciones de servicios a terceros, publicaciones, asistencia a congresos y otros eventos científicos en el país y en el exterior.

Artículo 28.- Financiamiento Inicial. El Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires realizará un aporte presupuestario inicial adecuado con el fin de garantizar la puesta en funcionamiento de la Agencia, la elaboración del Plan Estratégico y el diseño de los instrumentos iniciales que de él se desprendan.

OPINION

POR LEONARDO MOLEDO

Una Agencia que hará historia

Es difícil medir la importancia de la creación de la Agencia de Promoción Científica de la Ciudad de Buenos Aires. Una ciudad que, orgullosa de exhibir su patrimonio cultural, se ha olvidado durante décadas de que su patrimonio científico es también enorme.

Pero el rasgo más notable e importante de la ley es el establecimiento de un piso (en este caso 0,28 por ciento) del Presupuesto de la Ciudad para financiarla. Es una innovación absoluta en el país, que así sigue el camino que ya han emprendido notoriamente otros países sudamericanos: el estado de San Pablo, sin ir más lejos, incluye en su Constitución que el 1 por ciento de su presupuesto debe ser destinado al desarrollo de la ciencia y la tecnología, al cual se suma, dicho sea de paso el 1% que la Constitución de Brasil destina al mismo fin. Con estas dos herramientas, San Pablo consiguió constituirse en la ciudad pionera en ciencia del Cono Sur y Brasil supo sobrepasar largamente el desarrollo científico argentino (golpeado, en verdad, por sucesivos golpes reaccionarios y genocidas que obligaron a los científicos argentinos a emigrar).

Sea una ley, sea un decreto, serán una ley o un decreto históricos, que romperán de una vez por todas la incomunicación entre la comunidad científica y los gobernantes (como ya está ocurriendo en el plano nacional) y es de prever que ese 0,28 por ciento, dado este primer paso, irá aumentando paulatinamente hasta situarse no sólo en el uno por ciento del estado de San Pablo, sino del cuatro por ciento que ostentan los países desarrollados.

Unida a la Ley Marco que (esperemos) la Legislatura apruebe durante 2007, la Agencia, que, según este decreto (o ley) será un organismo ágil, no burocratizado y con todo el entusiasmo de lo nuevo, podrá empezar a transformar a la Ciudad Autónoma no sólo en la Ciudad Capital de la Cultura (como se pretende en el 2010) sino en una ciudad que talle y fuerte en la ciencia y la técnica sudamericanas y ¿por qué no? mundial. Tenemos buenos científicos, tenemos la intención de investigar, sabemos cómo hacerlo, tenemos una inmensa universidad con laboratorios de primera línea, y ahora, tendremos una agencia *propuesta por el Poder Ejecutivo* de la Ciudad, que lo involucra de manera decidida en el desarrollo científico.

Verdaderamente, es hacer historia.

FRENO A LA PREVENCION DE LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER

Sin ley contra el maltrato

Por Mariana Carbajal

El oficialismo trabó en la Comisión de Justicia el avance del proyecto de ley para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra las mujeres, que mejora significativamente la legislación vigente. Ayer estaba previsto que se firmara un dictamen, pero el presidente de la comisión, Luis Cigogna (Frente para la Victoria), planteó que el tema debía debatirse más y diluyó así la posibilidad de que se tratara antes de fin de año en el recinto, a pesar de que tiene preferencia para ser votada desde el 8 de marzo.

"El machismo pudo más", sintetizó uno de los participantes de la reunión de la Comisión de Justicia, que prefirió mantener su nombre en reserva. La iniciativa, dada a conocer ayer por **Página/12**, tiene dictamen de la Comisión de Familia, donde consiguió un amplio respaldo de todas las bancadas, después de varios meses de intenso debate. La kirchnerista Juliana Di Tullio, que defendió el proyecto en Familia, está presionando dentro de su bloque para que el tratamiento no se estanque.

Se trata de un proyecto de la diputada del ARI Marcela Rodríguez, que con insistencia lo viene impulsando desde el año 2002. Ayer, en la Comisión de Justicia, los kirchneristas Cigogna y Nora Noemí César consideraron que incluía aspectos "excesivos". También cuestionaron que se tratara de una normativa que apunta a defender exclusivamente a las mujeres víctimas de violencia. "Yo conozco a dos hombres golpeados por mujeres", comentó la diputada César. Las estadísticas muestran que las víctimas de violencia son mayoritariamente mujeres. En la práctica, el proyecto en discusión propone dar cumplimiento a las obligaciones asumidas por el Estado al suscribir la Convención Interamericana para Prevenir, Sancionar y Erradicar la Violencia contra la Mujer, que en la Argentina es ley nacional.

La socialista Laura Sesma expresó su apoyo a la iniciativa y recordó que los cambios que impone a la legislación son un reclamo de las organizaciones de mujeres. El proyecto amplía la definición de violencia e incluye entre las conductas que podrán denunciarse aquellas que ocasionen daño emocional y disminuyan la autoestima, como tratos humillantes y vejatorios, vigilancia constante o frecuente, celos excesivos, intimidación o chantaje. Las mujeres podrían pedir protección judicial frente a actitudes violentas de novios o ex novios –actualmente las denuncias se limitan a cónyuges o concubinos–. Entre otras novedades, prevé que el juez pueda ordenar, en la sentencia, que el agresor indemnice por los daños causados a la víctima por el maltrato, como gastos de mudanza, legales, médicos, psicológicos, de alojamiento, reparaciones de propiedad, y también lucro cesante. Si el agresor no cumple las medidas ordenadas por el magistrado para proteger a la víctima, se le podrán imponer multas a favor de la víctima, o su conducta violenta podrá ser dada a conocer en su lugar de trabajo, o en el gremio o la asociación profesional a la que pertenezca.

Las mayores resistencias hacia el proyecto en la Comisión de Justicia se centraron en la ampliación de la definición de violencia y en el menú de medidas preventivas urgentes, entre las que podrá elegir un magistrado para proteger a la mujer agredida dentro de las 48 horas de recibida la denuncia. "Esos puntos no se negocian, porque eliminarlos significaría un gran retroceso. Dado que la violencia hacia las mujeres ha sido naturalizada, el hecho de definirla tiene un fin educativo, para que las mujeres conozcan sus derechos. La enumeración de las medidas cautelares sirve como lineamiento para los jueces", señaló Rodríguez.

¿Cómo seguirá el tratamiento del tema? En principio, el proyecto volverá a ser discutido entre los asesores de la Comisión de Justicia, un proceso que ya se había superado. Y recién después, si las diputadas que lo impulsan logran vencer las resistencias, obtendrá un dictamen que lo habilitará para llegar al recinto.

EVACUADOS

Cientos de personas fueron evacuadas como consecuencia del fuerte temporal de lluvia, viento y granizo que afectó ayer los barrios del sur de las provincias de Tucumán, La Rioja y Catamarca. Si bien no se reportaron heridos a raíz de la tormenta, los municipios de las zonas afectadas tuvieron que distribuir ayuda entre los damnificados y recomendaron a los evacuados mantenerse en los centros de alojamiento, dado que persiste un alerta meteorológico en la región.

PROPONE DEBATIR SOBRE EUTANASIA

Ginés y la bioética

El ministro de Salud de la Nación, Ginés González García, propuso la creación de un código bioético que contemple la procreación artificial y la eutanasia. "Antes lo que uno hacía era en realidad acompañar al enfermo y lo que estaba buscando era una actitud humana, de no abandono. Hoy, en cambio, hacer todo lo que se puede por el enfermo, todo lo que tiene disponible el arsenal terapéutico, no sólo puede ser una cosa muy complicada para el propio enfermo, donde se pueden vulnerar sus derechos y dignidad, sino también un excelente negocio", consideró el ministro. "Cuando pasa eso –consideró el funcionario–, tenemos que establecer un nuevo código que regule temas que fueron impensados hasta hace poco tiempo, como la procreación artificial y la eutanasia."

González García realizó estas declaraciones en el marco del Primer Seminario Nacional de Etica en Políticas Públicas e Investigación en Salud, organizado por el Ministerio de Salud, con el auspicio de la Organización Panamericana de la Salud.

Al respecto, el secretario de Políticas y Relaciones Sanitarias, Carlos Soratti, opinó que "en el ámbito del Ministerio de Salud se creó hace 10 años una comisión de bioética que hay que actualizar". "Creemos que desde el Estado hay que dar respuesta a estos temas, porque la generación de nuevas tecnologías supera los marcos normativos anteriores".

Respecto de la eutanasia –la suspensión o retiro de soporte vital o asistencia farmacológica a pacientes terminales–, Soratti indicó que "no proponemos nada en particular, pero creemos que es un tema que merece debatirse". La eutanasia, o el llamado "derecho a morir con dignidad", que es legal sólo en Holanda y Bélgica, "es un tema de alta complejidad en el mundo, que enfrenta problemas éticos y legales, pero debe ser discutido", concluyó.

Por su lado, Rubén Revello, coordinador del Instituto de Bioética de la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad Católica Argentina (UCA), aseguró que "la Iglesia trata ambos temas en su reflexión pastoral". Revello consideró que la institución "advierte sobre la manipulación a la que puede dar lugar una mentalidad que ve en la ciencia médica un negocio antes que un servicio humanitario de solidaridad y amor".

Asimismo Revello señaló que "esa reflexión, sin embargo, no significa estar a favor de la muerte anticipada, la eutanasia, ni de la manipulación a la que pueden ser sometidos los niños por nacer. Ambos actos son contrarios a la dignidad humana, a los derechos del hombre y a la ley vigente en nuestro país".

Sancionarán a Pinochetito

Las polémicas de los Pinochet no murieron con el ex dictador. Su nieto, el capitán Augusto Pinochet Molina, dio un encendido discurso en las exequias de su abuelo, en el que reivindicó el golpe de Estado de 1973 enfundado en su uniforme militar de gala. “Fue un hombre que derrotó en plena Guerra Fría al modelo marxista que pretendía imponer su modelo totalitario no mediante el voto, sino más bien directamente por el medio armado,” había dicho entre aplausos. La ministra de Defensa, Vivianne Blanlot, estaba allí y se indignó. “No corresponde, denosto su actitud y espero que el ejército tome las medidas que corresponde tomar en estos casos,” dijo la funcionaria. Y sus palabras fueron escuchadas. Anoche las Fuerzas Armadas emitieron un comunicado en el que afirmaban que el nieto de Pinochet había cometido “una falta gravísima a la disciplina”. Blanlot ya adelantó que la cúpula militar le aseguró que aplicarán las sanciones correspondientes.

AFP



Detrás de la figura de Allende, manifestantes con máscaras recuerdan a las víctimas de la dictadura.
La manifestación, que atrajo a miles de chilenos, fue en respuesta al funeral de Pinocho.

Frente a La Moneda, Salvador Allende recibió su homenaje y hubo fiesta

Página/12
en Chile

Por Christian Palma
Desde Santiago de Chile

Mientras los dinosaurios lloraban la muerte del tirano, miles de jóvenes y sobrevivientes de la dictadura festejaron frente al Palacio de La Moneda y le rindieron homenaje al líder socialista. La fiesta transcurrió entre consignas, viejos hits de Víctor Jara y cánticos dedicados a Lucía Hiriart.

El monumento de granito levantado en memoria del presidente Salvador Allende en uno de los costados de la Plaza Constitución que da justo a la entrada principal de La Moneda fue el escenario perfecto que encontró el Partido Comunista para citar a la gente que quisiera honrar la memoria del derrocado mandatario socialista chileno. Tras la autorización que dio a regañadientes la Intendencia Metropolitana, luego de que los desórdenes del domingo llegaran a las mismísimas barbas del solemne barrio cívico de Santiago, la reunión popular de ayer se encargó de que miles de personas, entre miembros de agrupaciones sociales, organizaciones de derechos humanos, víctimas de la represión, estudiantes, artistas, amigos y uno que otro extranjero vociferaran a todo pulmón: “Estamos aquí, compañero Presidente. Allende, jamás te olvidaremos”.

El destino de las consignas tenía un objetivo claro. Apuntaban a los miles de fachos que, por cierto también sudorosos, asistieron desde temprano a los funerales del dictador Augusto Pinochet.

Hace 33 años y algo más, el muerto militar ordenó bombardear el palacio presidencial chileno, ganándose el mote de asesino y erigiéndose como un icono mundial de la tiranía y la traición. Así, con la ahora blanca Moneda, como panorámica de fondo, los miles de participantes se fueron fundiendo con las pancartas, lienzos, flores y banderas –en su mayoría rojas y con una hoz y un martillo impresos– y las remeras con el rostro de Allende, junto a los insultos contra el dictador.

Al mediodía, ya con la presencia de familiares del ex gobernante socialista –su hermana Carmen Paz y su sobrina Ana María Bussi–, el ambiente recordaba las fiestas desatadas tras la recuperación de la democracia en 1990, donde el olor a libertad lo impregnó casi todo. “Si hasta las fotos de los que ya no están, tienen una sonrisa en la cara”, dijo un barbudo espectador, en alusión a los retratos que cuelgan los Familiares de los Detenidos Desaparecidos (AFDD).

Los primeros en hablar fueron el presidente del Partido Comunista chileno, Guillermo Teillier, y el abogado de derechos humanos Hugo Gutiérrez, enconados opositores al régimen militar. Ambos coincidieron en destacar el sentimiento popular contra la dictadura que impuso Pinochet y en repudiar la defensa de la política económica instaurada en ese período, a la cual han sacado lustre los grandes empresarios. Política que de paso significó aumentar la desocupación a un 30 por ciento, la extinción del mundo sindical y la muerte de decenas de dirigentes y obreros.

“Fue un cobarde durante toda su vida. La máxima expresión de ello fue la decisión de que su cuerpo fuera cremado para que nadie toque sus restos”, remató Gutiérrez.

El carnaval continuó cuando el ochentoso y contestatario grupo musical Sol y Lluvia subió al improvisado escenario instalado sobre un camión en medio de la plaza. Coros de canciones que ya son verdaderos himnos como “Adiós General” (modificada espontáneamente por “Adiós Criminal”), y la nostálgica “Para que nunca más en Chile”, pusieron la piel de gallina y más de alguna lágrima se escapó sin vergüenza. La última que interpretaron hizo saltar a todos. Incluso en el segundo piso de La Moneda, se podía observar a funcionarios del gobierno bailando al compás de las inolvidables melodías. Un chico que vendía cerveza muy fría alegró más a los enfiestados manifestantes.

Así como el calor, también los gritos contra el tirano fueron aumentando. Los “asesino”, “traidor”, “chacal” y “genocida” retumbaban por el lugar. Y no se salvó ni su mujer: “Lucía, te quedan pocos días” o Lucía, maraca (puta), devuélvenos la plata”, hicieron ver que la gente no olvida las millonarias cuentas que el genocida mantenía en bancos internacionales.

En medio del clamor popular, una de las caras visibles en los tiempos de la represión más dura, Viviana Díaz, habló con **Página 12**. “Será la historia la que demuestre a las nuevas generaciones que Pinochet fue un dictador, un hombre que aplicó el terrorismo de Estado en Chile. Que no hubo respeto ni siquiera para los niños, mujeres embarazadas ni para nadie. Nuestra presencia hoy es para decirle a él, también a los que ya no están, los detenidos-desaparecidos, los asesinados, los que todavía no pueden volver a vivir en su patria, que continuaremos con la tarea que nos impusimos cuando nuestros familiares eran secuestrados y llevados a cárceles ocultas, que se haga justicia en nuestro país.”

Las canciones de Víctor Jara, asesinado por militares a días del golpe militar, comienzan a sonar otra vez y Viviana Díaz se emociona. Antes de alejarse desliza una última frase: “Pinochet ni siquiera debió haber recibido honores militares. Los torturadores son miembros de las Fuerzas Armadas, de la marina, del ejército, y fueron ellos quienes torturaron hasta la muerte a mujeres embarazadas y niños. Por lo tanto deben ser sancionados por los tribunales de Justicia”.

Terminada la fiesta, la masa se trasladó cantando –vigilada de cerca por varios piquetes de pacos, robotizados y más verdes que nunca– hasta Plaza Italia, lugar que los santiaguinos utilizan para celebrar los logros deportivos. Los ánimos ya estaban caldeados y las fuerzas especiales de Carabineros decidieron dispersar al grupo que entorpecía el tránsito en una arteria clave de esta capital. Ya eran más de 15 mil.

A esa misma hora, estudiantes alzaban la voz frente a la Universidad de Santiago, levantando barricadas y lanzando piedras y bombas molotov. A esa misma hora, el cuerpo de Pinochet volaba a su última morada, el balneario de Con-Con. Cosas del destino otra vez, el helicóptero que lo trasladó fue un Puma, la misma máquina que utilizó el ejército de Chile para secuestrar, matar y lanzar al océano a miles de inocentes. Pero no se preocupe. Cuando lea esta crónica, el peor dictador que recuerde esta parte del mundo ya será polvo.

EL FUNERAL DE

Odio y

Página/12
en Chile

Por Cristian Alarcón
Desde Santiago de Chile

–¡A-güi-ta! ¡A-güi-ta!

Gritan los jóvenes que caminan por la zona de la embajada de Estados Unidos, entre el Río Mapocho y un coqueto barrio que lo separa de la Alameda.

–¡A-güi-ta! ¡A-güi-ta!

Y desde los balcones, cuando el visitante cree que se trata de una broma contra pinochetistas recalcitrantes, salen las doñas con sus teteras y sus fuentones llenos de agua y los lanzan como maná sobre los manifestantes. Así, ellos, ellas, bautizan a un Chile sin Pinochet, así festejan el martes a las tres de la tarde la muerte del ex dictador chileno. El agua, con este calor santiaguino bien seco, resulta un regalo. A lo largo de la calle los vecinos siguen con su rito. Los estudiantes, los trabajadores ambulantes, la cartera que me dice que hoy no quiso repartir más por el centro esos sobres que le dan de comer, gritan a los de verde que los esperan en la boca de Plaza Italia.

–¡Pacos, culiaos, cafishes del Estado!

A una hora y media de Santiago, en un cementerio parque de la costa marina, en Concón, creman el cuerpo del general muerto. Toda la mañana duró la despedida. Toda la mañana, el cronista, parado, bajo un paraguas chino para no caer bajo el sol, como muchos otros, disimulando su horror, en la Escuela Militar, entre la multitud de momios y momias, en la exaltación fatua por el máximo líder que la derecha tuvo y tendrá. Y dale que va: ¡Chi! ¡Chi! ¡Chi! ¡Le! ¡Le! ¡Le! ¡Viva Chile-Pinochet!

Llego tarde a la entrada de la prensa extranjera y me someto, en el costado por donde logré escabullirme ayer, a una nueva negociación. El titular del lunes de **Página/12** no ayuda. Ha sido repetido en casi todos los medios. Ha causado asco en el pinochetismo, y simpatía en el resto. Pero es una

Clan: ***“El Clan” del dictador ha decidido, de manera brillante, que los que hablen no sean los viejos, sino las nuevas generaciones de Pinochet.***

cruz indisimulable. La credencial es observada con detenimiento por el paco que controla el portón. Sólo dice: “Señor, no puede pasar, atrás, aléjese por favor”.

Entonces, pos no queda más remedio que por televisión –tentación que embarga al cronista con sólo mirar el panorama alrededor– o avanzar, haciendo uso del uniforme de gil que se puso para la ocasión.

El patio de la Escuela Militar está lleno de deudos políticos pero no repleto. Es enorme. La seguridad ha dispuesto un cordón que deja una explanada del tamaño de media manzana libre entre la gente y las escalinatas. Primero se desarrolla la misa en un patio interior llamado

PINOCHET DESPERTO LOS PEORES FANTASMAS DE LA GUERRA FRIA

rencor en la despedida final

Mientras desde los balcones de Santiago las madres bautizaban al Chile por nacer, en la Escuela Militar los honores para el dictador muerto quedaron en manos de los nuevos Pinochets. Todo el empresariado local parecía estar allí, junto a jefes militares y eclesiásticos. Fuera de programa habló el hijo militar de Pinocho.

AFP



El féretro de Pinochet durante la procesión que terminó en la Escuela Militar, donde fue homenajeado por sus seguidores.

Alpatacal, o Patio de Honor. Allí se sucede una misa oficiada por el obispo castrense, que fue el primero en cosechar vítores de la concurrencia. "Recordemos que en 1987 recibió a su santidad Juan Pablo II", dijo y los pinochetistas, fervorosos católicos, aplaudieron. Sólo 300 personas ingresaron al Alpatacal, más unos cien periodistas. Los demás, este cronistas entre todos ellos, miles, se acomodaron, parados, alrededor del gran patio de entrada de la Escuela. Pero los parlantes reprodujeron la misa.

–Atención pinochetistas!... Ce-Hache-I: ¡Chi! –propone uno.

–Ele-E: ¡Le! –contestan cientos.

–¡Chi! ¡Chi! ¡Chi! ¡Le! ¡Le! ¡Le! ¡Viva Chile Pinochet! –todos a coro.

–¡Y la señora Lucía! –dice el que lanzó el grito.

–¡También! –braman todos.

Lucía Hiriart de Pinochet es la reina de este funeral con cara de fiesta. Participa con su traje negro y sus gafas oscuras, con el mismo peinado que el país entero le ha visto desde que apareció en escena, en 1973, creando entonces los famosos Centros de Madres de Chile, Cema Chile, junto al general Oscar Izurieta Ferrer, el actual comandante en jefe del Ejército. Pero la familia, "El Clan", como le dicen los medios ya, ha decidido, de manera brillante, que los que hablen no sean los viejos, sino las nuevas generaciones de Pinochet. La muchacha, de belleza latina, habla desde el corazón. Parecen sus palabras un acuerdo que ha sido sellado en las salas de las residencias de la parentela, pero surgen efecto, emocionan a la multitud. "No se preocupe por la mami –le dice a su abuelo muerto–, porque ella nunca va a estar sola."

A la nieta bonita la sigue uno de sus primos, Rodrigo García Pinochet, en nombre de los "nietos mayores". "No estamos solos, son miles de personas las que te despiden", le dijo al abuelo. "¡Viva Chile!", gritó al final. Y los miles: "¡Chi! ¡Chi! ¡Chi! ¡Le! ¡Le! ¡Le!". La ronda de despedida al general daba vueltas el cerco puesto para que se desarrolle la ceremonia final y honorífica. En ese espacio quedaban los cañones de cien años, listos para disparar, y el lugar para que entren los caballos y lo que llaman la curiña para transportar el féretro. En el extremo derecho, algunos abandonaban los discursos para compartir anécdotas familiares. Era el costado más luqueado del masivo cortejo a Pinochet. Lentes para sol de todas las marcas, jeans, zapatillas caras para los informales. Trajes rigurosos para los ejecutivos escapados de sus oficinas. La clase empresaria estaba toda allí. A tal punto lamenta la muerte del ex dictador el empresariado chileno que ayer se hacían las elecciones de la Confederación de la Producción y

> **Elecciones:** ***Las elecciones de la Confederación de la Producción y del Comercio (CNC) se adelantaron para que los ejecutivos pudieran asistir al funeral.***

del Comercio (CNC) y se adelantaron para que los ejecutivos pudieran asistir al funeral.

El tercer orador, no previsto en el acto oficial, fue el nieto militar. Augusto Pinochet Molina, capitán del ejército, terció con un discurso en el que por fin, para la concurrencia, habló del valor del general, "un hombre que enfrentó al enemigo marxista... un hombre que derrotó en plena Guerra Fría al modelo marxista que pretendía imponer su modelo totalitario no mediante el voto, sino más bien derechamente por el medio armado", dijo, vestido con las galas del ejército chileno, y ante la ministra de Defensa, Vivianne Blanlot. Los presentes tuvieron su minuto de gloria. Era lo que esperaban escuchar. "¡Comunistas maricones! ¡Les mataron los parientes por güeones!", se escuchó de un pequeño grupo de jóvenes rubios que saltaban con una bandera de Patria y Libertad con un signo en negro demasiado parecido a la esvástica nazi. Faltaba todavía que hablara la hija del general, Lucía Pinochet Hiriart. "La prensa internacional no entenderá que sin presión y sin premios sean capaces de mostrar agradecimiento por quien han tratado con los peores epítetos", dijo.

Luego le tocó a Hernán Guillof, presidente de la Fundación Pinochet. El hombre, de un tono parecido al gangoso que tenía el propio difunto en vida, lo calificó como "el hombre que cambió la historia de Chile" y "el arquitecto del nuevo Chile". Eran las 12.32 cuando largó una parrafada Carlos Cáceres Contreras, ex ministro de Hacienda y de Interior de Pinochet, en nombre de los que fueron sus "colaboradores". Llegó por fin el último de los oradores, el comandante en jefe del Ejército, Oscar Izurieta. Entró mal. Despedimos, dijo, a un ex comandante en jefe. Se equivocó. "¡Presidente, presidente!", fue el grito de desautorización. Y enseguida lo que en Chile se conoce como pifia: el chiflido general. Justo frente a los cañones que esperaban para dar las salvas un grupo de mujeres multicolores entonaba cantitos sin cesar. "¡Ministra de Defensa, usted es una ofensa!", decían. Y se lanzaron contra el comandante Izurieta: "¡Cagón! ¡Cagón!", y la multitud se sumó. "¡Cobarde!", gritó un hombre de traje europeo. Todos, al unísono: "¡Izurieta! ¡Entiende! ¡La patria no se vende!".

Este cronista, un chileno exiliado a los cuatro años y medio, a estas alturas, confiesa, no daba más. Aunque como muchas señoras y señores se había comprado el paragüitas chino a dos mil pesos, el calor, y el clima reinante lo tenían abatido. Por suerte, pronto todo terminó. Un adolorido músico de ojos en lágrimas, todo de negro, sacó de su bolso una trompeta y entonó ese sonido lúgubre que sirve para despedir a los muertos. Ahí nomás sonaron los cañones. Uno. Dos. Tres. ¡Pum! ¡Pum! ¡Pum! "Nunca te olvidaremos mi general", dijo una voz plañidera por allá. "¡Gracias mi general Pinochet!", largó otra, más acá. "¡Viva Bachelet!", se atrevió otra infiltrada como yo, una señora de joging rojo que había estado allí para puro molestar en el momento final, para embarrarles la fiesta, y reírseles en la cara. "¿Quién dijo eso?", preguntó un hombre pasos atrás. "¡Bachelet!", volvió a decir la señora, ahora más bajito, pero bien clarito. "Es la de rojo, güeón", acusó un pibe que parecía un motoquero, pero facho. Y pidiendo permiso abrieron paso rumbo a la zurda desubicada. Temí por ella. Quedé duro. Pensé que la linchaban. Pero ella, tan fresca, como si nada, simplemente se desplazó como sobre patines entre otras viejas, y se perdió entre tanto fascista reunido a esa hora caliente del mediodía. Por suerte, porque a la salida se mostró que los deudos del general podían ser bien valerosos para defender su honor. A uno le rompieron la cabeza. A otro le dieron un puntapié. Y juntos, envalentonados, sacaron a relucir unos cantos, que parecían una confesión: "Con la lengua de Lagos/ haremos arrollados/ de donde comerán/ marxistas y exiliados", cantaron. El cronista, exiliado al fin, dejó la escena en un taxi que pasó, y lo llevó a la marcha de la agüita lloviendo de los balcones de la Avenida Costanera. Hasta que llegaron los pacos. Y nos corrieron. Pero por suerte, estábamos todos bien entrenados. Y nos mojó sólo el agua que venía del cielo.

"Las víctimas de Pinochet se merecían una sentencia"

El pedido de captura internacional lanzado por el juez español Baltasar Garzón en 1998 fue un hito en los avances de la justicia global. En esta entrevista, Garzón habla sobre el legado Pinochet.

Por Ernesto Ezaizer *
Desde Madrid

Baltasar Garzón (Jaén, 1955) se lo pensó no una, ni dos, ni tres, sino muchas veces más antes de estampar su firma, sobre las tres de la tarde del 16 de octubre de 1998, a solas en su despacho de la Audiencia Nacional, en la orden de arresto internacional de Augusto Pinochet con destino a Londres. Uno de los sabuesos de extradición de Scotland Yard –el detective inspector Andrew Hewett– había convocado a su despacho a los enlaces españoles en la Embajada de España en Londres –el comisario Angel Fernández Cobos y el inspector Francisco López de Arenosa– para que transmitieran al entonces responsable de Interpol Madrid, comisario Mariano Rayón, su disposición a detener al ex dictador, que se recuperaba de una operación de hernia discal en la London Clinic, única manera de garantizar que el juez Garzón pudiera tomarle declaración, según había solicitado dos días antes. "En aquellos días yo no contaba con el respaldo que te da una declaración de competencia de la jurisdicción española sobre delitos de genocidio, terrorismo y torturas. Había un riesgo a correr. Esa resolución, por fortuna, llegó el 30 de octubre de 1998 y sin ella Pinochet hubiese sido puesto en libertad tras 14 días de arresto', recordó en una entrevista con este diario.

–Pinochet regresó a Chile en marzo de 2000, tras ser puesto en libertad por el ministro británico Jack Straw. La Justicia chilena ha investigado, pero en seis años no ha sido capaz de poner una sola sentencia en los más de 300 casos instruidos. ¿Por qué?

–Siento mucho que no haya tenido lugar al menos una sentencia. Las víctimas, que tanto se movilizaron en Chile y en todo el mundo, lo merecían. Para mí debería ser una sentencia condenatoria. Probablemente, las trabas puestas por la defensa de Pinochet, por un lado, y posiciones divergentes en la Corte Suprema, por el otro, han provocado lentitud e ineficacia. No sé...

–La supervivencia de la Ley de Amnistía de 1978, que protegía a Pinochet y sus colaboradores frente a los crímenes cometidos, ¿no le parece una razón poderosa? ¿Podía movilizarse una Justicia como la chilena sin impulso político?

–La Ley de Amnistía ciertamente iba a afectar la decisión final, pero no debía necesariamente impedir la resolución judicial.

–¿Pero no quitaba el conocimiento de esa decisión final el interés vital de los jueces a la hora de dictar sentencia? El juez Juan Guzmán, por ejemplo, pidió el retiro después de instruir uno de los casos más importantes, el de la Caravana de la Muerte. Y estaba claro que si él no escribía la sentencia nadie lo haría en su lugar.

–No sé qué pasó con la Ley de Amnistía, por qué razón no se derogó. Pero en todo caso se podían hacer cosas. Algunas se hicieron, como el levantamiento del fuero de senador y el procesamiento de Pinochet. También es cierto que, habiendo regresado a Chile por una decisión política del ministro Straw en la cual se sostenía que el ex dictador no estaba en condiciones de salud mental para someterse a un juicio justo, la defensa de Pinochet utilizó a fondo ese argumento para dividir y dilatar las decisiones judiciales. Al final del día es cierto que no ha habido sentencia y el resultado para las víctimas ha sido negativo. En cambio, el procedimiento español ha procurado hacer justicia e incluso resarcir a las víctimas. Unas 20.000 personas se han registrado para cobrar en Chile parte de los ocho millones de dólares que desde aquí, y gracias a la tenacidad del abogado Joan Garcés, hemos logrado obtener del Banco Riggs, donde Pinochet mantenía sus fondos ocultos.

–¿Tenía usted ambición de trazar una raya en la historia del derecho internacional, un antes y un después del caso Pinochet?

–¿Quién podía tener alguna idea del impacto que tuvo aquella decisión? Nadie. Para mí no fue una decisión sencilla. Recordará usted que en aquel momento la Sala de lo Penal de la Audiencia Nacional que presidía Siro García no se había pronunciado sobre la competencia de la jurisdicción española para los crímenes de genocidio, terrorismo y torturas. Eso ocurrió 14 días más tarde de que yo cursara la orden de arresto a Londres, el 30 de octubre de 1998. Si la sala no hubiera apoyado la competencia española en los casos de Argentina y Chile, las consecuencias hubiesen sido directas: el arresto de Pinochet hubiese sido declarado nulo y todo el procedimiento de extradición hubiera caído por su propio peso. Nunca será bastante subrayar la importancia del auto de la Sala de lo Penal. Fue un momento culminante. Luego han llegado otras resoluciones judiciales como la del Tribunal Constitucional sobre Guatemala, donde se da carta de naturaleza absoluta a nuestra competencia para investigar los citados crímenes internacionales. Y en el ámbito de la justicia mundial no digamos. Cuando ves los avances en Europa de la jurisdicción universal y te dicen que en Argentina la Corte Suprema anuló la ley de obediencia debida y punto final que protegía a aquellos que asesinaron, violaron e hicieron desaparecer a hombres, mujeres y niños, bueno es que uno siente que ha hecho lo que debía hacer.

–El caso argentino ilustra una diferencia. El presidente chileno Ricardo Lagos declaró a este periódico en 2003 que lo había intentado, pero que no podría conseguir la anulación de la citada ley.

–El proceso de la justicia global ha avanzado, pero al mismo tiempo sería ingenuo pensar que las fuerzas que se oponían a él se limitarían a contemplar esos avances.

–En este avance, ¿cómo sitúa usted a Irak, un país cuya invasión ilegal usted denunció?

–Los tribunales que funcionan en Irak son nacionales y reflejan la caótica situación de la guerra y la ocupación extranjera. La condena a muerte no me parece el mejor método para pacificar a un país que así lo está clamando a gritos. Hay que poner el cuidado en las garantías. Un tribunal penal internacional o mixto quizá hubiera sido el mejor camino.

–La falta de garantías en el juicio contra Saddam Hussein ha sido denunciada por organizaciones de derechos humanos. La pregunta iba dirigida a ver qué relación puede tener el precedente Pinochet con la responsabilidad de aquellos que desencadenaron la guerra.

–Quizá sea pronto para saberlo. Hay expectativas en Estados Unidos, por ejemplo, sobre cómo pueden evolucionar querellas contra personajes como el dimitido secretario de Defensa Donald Rumsfeld como la que acaba de presentarse en Alemania. Que la guerra de Irak es una guerra ilegal es algo de lo que duda muy poca gente.

–Usted y el fiscal Carlos Castresana fueron condecorados por el Senado chileno en agosto al tiempo que recibieron también varios doctorados honoris causa. ¿Fue el reconocimiento definitivo ser bien acogido nada menos que en Chile?

–Fue muy emocionante. Sobre todo recuerdo el cariño de los jóvenes chilenos en las calles y en las universidades.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Jorge Larrosa



"No sé por qué Chile no derogó la Ley de Amnistía", dijo el juez.
Esa ley les daba inmunidad a Pinochet y a sus colaboradores.

TRES ATENTADOS EN BAGDAD DEJARON UN TENDAL DE MUERTOS Y HERIDOS

Sesenta muertos y Bush sin brújula

Mientras el presidente norteamericano y sus asesores deciden qué estrategia tomar en Irak, la violencia sectaria ataca a civiles.

AFP



Dos bombas explotaron con diferencia de segundos, dirigidas a obreros que buscaban trabajo.
Al mismo tiempo, otra bomba explotó en un automóvil estacionado a no más de veinticinco metros.

Por Andrew Buncombe *
Desde Washington

Más de sesenta personas resultaron muertas en Irak ayer mientras un George Bush cada vez más aislado mantenía reuniones con asesores para preparar una nueva estrategia para lidiar con la incesante violencia. Los funcionarios dijeron que el presidente norteamericano probablemente no anuncie la nueva política para Irak antes de Navidad. Dos bombas que explotaron con diferencia de segundos estuvieron dirigidas a obreros que buscaban trabajo en Bagdad. Además de los muertos, 235 personas resultaron heridas, mientras que en un incidente aparte un cameraman de televisión de Associated Press fue muerto a balazos, supuestamente por insurgentes.

Los testigos dijeron que los ataques en la Plaza Tayaran de Bagdad involucraban a un atacante suicida que se acercó al grupo de trabajadores temporarios chiítas afirmando que estaba interesado en contratarlos. Mientras se subían a su camioneta, se detonó una bomba. Al mismo tiempo, otra bomba explotó en un automóvil estacionado a no más de veinticinco metros. Algunos informes dicen que hasta 71 personas murieron. Khall Ibrahim, un negociante local, le dijo a Associated Press: "En la primera explosión, vi gente que se caía, algunos de ellos en pedazos. Cuando explotó la segunda bomba, unos segundos después, la onda expansiva me arrojó contra la pared de mi negocio y me desmayé".

La violencia ocurría mientras Bush se reunía con asesores para abordar una nueva estrategia para enfrentar la violencia en Irak. El presidente habló con los altos comandantes militares, su saliente secretario de Defensa Donald Rumsfeld y su reemplazante Robert Gates, que debía mantener una reunión después con el vicepresidente iraquí, Tarik al-Hashemi, líder del poderoso partido sunnita árabe en Irak. Bush ha estado bajo creciente presión para anunciar una nueva estrategia desde la contundente derrota de los republicanos en las elecciones legislativas de mitad de término y, aún más, desde la publicación la semana pasada de un informe del Grupo de Estudio de Irak (GEI) que recomienda diplomacia regional, un impulso a las fuerzas de seguridad iraquíes con entrenadores de Estados Unidos y el retiro de la mayor parte de las tropas de combate para 2008.

Sin embargo, un funcionario de la Casa Blanca les dijo a los periodistas que era "más probable" que Bush diera a conocer su nuevo plan después del 25 de diciembre. "Ha estado apurando bastante a la burocracia", dijo el funcionario. "Todavía hay trabajo para hacer. La clave es hacerlo bien." Gran parte de las discusiones entre el presidente y sus consejeros aparentemente se enfoca en los esfuerzos por persuadir el primer ministro iraquí, Mouri al Maliki, de que haga más para enfrentar a las milicias armadas en Irak. Esto es más fácil de decir que de hacer; hay numerosas milicias operando en Irak, todas con lealtades políticas que compiten, y los recursos del gobierno para tratar con los temas de seguridad son más bien escasos.

Algunos críticos dijeron que Maliki no está dispuesto a actuar porque uno de sus principales partidarios es un clérigo chiíta, Moktada al Sadr, que controla el Ejército Mahdi, una de las milicias más grandes y más poderosas. El informe GEI sugiere retacear el apoyo de Estados Unidos al gobierno iraquí si no llega a cumplir una serie de metas. Ayer, en medio de informes de que los dos socios más importantes de su gobierno de coalición habían mantenido conversaciones sobre las formas de reducir la influencia del clérigo, Maliki dijo que no había alternativa alguna para su gobierno. "Lo que sucede ahora es positivo cuando el objetivo, contrariamente a lo que se ha dicho, es ensanchar la base política del gobierno y no intentar socavar su ideología o buscar otras alternativas", dijo. "No hay alternativas en Irak para este gobierno de unidad nacional porque es la garantía para que continúe el proceso político."

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**
Traducción: Celita Doyhambéhère

CREAN UNA COMISION QUE INVESTIGUE EL HOLOCAUSTO

Irán aviva el fuego con Israel

La creación de una comisión para investigar el Holocausto y una nueva escalada verbal contra Israel del presidente iraní, Mahmud Ahmadinejad, marcaron la última jornada de la Conferencia sobre el Holocausto celebrada en Teherán. "Al igual que desapareció la Unión Soviética, el régimen sionista va a desaparecer pronto", afirmó Ahmadinejad. En tanto, la comunidad internacional condenó la realización de la conferencia.

Ahmadinejad ya había calificado de "mito" el Holocausto, puso en duda su amplitud, afirmó que había sido utilizado para justificar la creación del Estado de Israel y sugirió que este país fuera borrado del mapa. Pero ayer fue aún más lejos al augurar la desaparición de Israel. En línea con el pensamiento del mandatario, la segunda y última jornada de la Conferencia sobre el Holocausto realizada ayer contó con la presentación de charlas como "El desafío a la historia oficial del Holocausto" y "El Holocausto, el talón de Aquiles de un caballo de Troya judío".

El canciller iraní, Manuchehr Mottaki, aseguró que el objetivo de la iniciativa no es negar o demostrar el genocidio judío, sino ofrecer la oportunidad a investigadores de dar su punto de vista sobre este fenómeno histórico. Pero la intención revisionista fue confirmada con el anuncio de la creación de una comisión de investigación sobre el tema, que será encabezada por Mohammad Ali Ramin, un docente universitario vinculado con Ahmadinejad. "Los miembros de esta comisión no son racistas y no están en contra de ninguna etnia, sino que su intención es apurar la realidad de los hechos para una verdadera liberación de la humanidad", afirmó Ramin.

La organización de la conferencia provocó la condena de la comunidad internacional contra Irán. "La conferencia es nauseabunda y demuestra la amplitud del odio de Irán hacia los judíos e Israel", dijo el primer ministro israelí, Ehud Olmert. "Ahmedinejad encarna la forma más pura del antisemitismo, del peor tipo", insistió. "Rechazamos en los términos más enérgicos esta iniciativa iraní. Alemania no aceptará jamás un acontecimiento de este tipo", afirmó, por su parte, la canciller alemana, Angela Merkel. En tanto, la Casa Blanca dijo que la conferencia es una afrenta al mundo civilizado. "La reunión de negacionistas en Teherán es una afrenta a todo el mundo civilizado, así como a los valores iraníes tradicionales de tolerancia y respeto mutuo", declaró Dana Perino, una portavoz de la Casa Blanca.

SON CLAVE EN EL CASO DEL POLONIO

Dos testigos tironeados

Moscú volvió a prometer que les dará acceso a los investigadores de Scotland Yard a los interrogatorios de los dos principales testigos del caso del espía ruso envenenado en Londres, el mismo día que la Interpol anunció que se sumará a las investigaciones. Dimitri Kovtun y Andrei Lugovoi, los dos agentes entrenados por el servicio secreto ruso, son considerados por Londres y Berlín como las claves para descifrar el asesinato de Alexander Litvinenko. Sin embargo, están recluidos en un hospital en Moscú, totalmente aislados. Esta semana, los fiscales rusos les permitieron a los británicos presenciar por primera vez el interrogatorio de Lugovoi. Pero no está claro cuándo será el turno de Kovtun, a quien acusan de haber manipulado el polonio 210 antes de reunirse con Litvinenko. Ayer, el agente ruso dijo que su salud estaba mejorando y que esperaba salir del hospital en diez días. En Alemania, la familia de este agente ruso fue internada por precaución.

EL PARTIDO DE HOY

Boca: Bobadilla; Ibarra, Maidana, Díaz, Morel Rodríguez; Ledesma, Gago, Cardozo, Marino; Palacio, Palermo. **DT:** Ricardo La Volpe.

Estudiantes: Andujar; Angeleri, Alayes, Ortiz, Alvarez; Sosa, Braña, Verón, Galván; Maggiolo, Pavone. **DT:** Diego Simeone.

Estadio: Vélez (local Boca).
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 17.10. **TV:** TyC Max.

Cómo se define

La final de esta tarde, la primera que se disputa desde que se instauraron los torneos cortos, se decidirá como si fuera la final del Mundial: si el partido termina en empate, habrá un alargue de dos tiempos de 15 minutos, y si al cabo persiste la igualdad, será el momento de los penales, en tandas de cinco disparos cada uno y, si aun así no hay definición, tandas de uno hasta consagrar un campeón.



"Podemos ganar o perder, pero está claro que Estudiantes llegó a semejante instancia por su trabajo."

Diego Simeone

FUTBOL POR QUE SE VA A QUEDAR CON LA FINAL DEL APERTURA

ESTUDIANTES

POR PABLO VIGNONE

Llega mejor armado, con más entusiasmo y optimismo, haciendo valer las armas de una formación más ofensiva.

"Caballo que alcanza, ganar quiere", dicen los burreros. Le calza justo a este equipo que corrió de atrás todo el campeonato, que ganó once de los últimos doce partidos que jugó, y que en las últimas dos fechas descontó cuatro puntos. Este equipo de Simeone, que cuando puede le agrega virtuosismo a la eficacia y cuando no hace valer esa condición eficaz, arriba a la final, indudablemente, jugando mejor que su rival.

Sin duda, va a hacer valer hoy esa diferencia. Basta repasar la formación para entender que Estudiantes es el equipo más ofensivo del campeonato. Aunque no estará Calderón (una ausencia importante tanto por lo que genera como por la manera en que, desde dentro del campo, maneja los tiempos del ataque) sí jugará Pavone, el mismo que anotó 10 de los 35 goles del equipo en este Apertura y asusta a La Volpe que le cambia el marcador. Lo acompañará Maggiolo como bien pudo haberlo hecho Lugüercio; pero además, en el medio, el único volante de marca es Braña: Sosa es un volante de creación, Verón canta el ritmo con la pelota al pie y Galván es más delantero que mediocampista. Por si fuera poco, desde el fondo sube Alayes para meter cabezazos ganadores (lo sufrieron Vélez, River, Arsenal...) o empuja Alvarez por el lateral. Hasta el banco, con jugadores como Benítez, Piatti o Saucedo, parece más dotado que el de su rival, y Simeone ha dado pruebas de saber meter los cambios como un consumado piloto... de equipo.

Si tras 19 fechas, corriendo de atrás, no sintió la presión, tampoco es probable que vaya a sentirla esta tarde, pese a la obligación de ganar. El envión anímico está de su lado, no habrá peso de localía en el estadio de Vélez repartidas las tribunas, no hay razón para que afloren nervios o compromisos.

Ha tenido un año de triunfos agónicos, primero en la Copa Libertadores en la que ganó partidos para el infarto, y ahora en el Apertura, ganando de arremetida. Hay hambre de gloria, no existe la subestimación y los argumentos futbolísticos son superiores a los del rival. Es una final, y todo puede pasar. Pero lo más lógico es que gane Estudiantes.

Simeone concentró a 26 jugadores en el predio de City Bell y el plantel se entrenó sin la presencia de hinchas: estaban haciendo la cola de 15 cuadras para conseguir entradas.



Juan Sebastián Verón.

Cinco amonestaciones le impedirán a José Luis Calderón jugar la final. Aunque Estudiantes se entrenó ayer a puertas cerradas, parece claro que Simeone se inclina por Ezequiel Maggiolo para reemplazarlo.

La primera alternativa que se manejó fue el ingreso de Benítez en el medio para sumarse a Verón y Sosa en la función creativa, adelantándose Galván en el campo para acompañar a Pavone.

POR FACUNDO MARTINEZ

Una cosa quedó clara tras las caídas consecutivas ante Belgrano y Lanús, que le quitaron la posibilidad de obtener el tricampeonato y lo enviaron a disputar la final con Estudiantes: el modelo futbolístico del DT Ricardo La Volpe colapsó de la peor manera. El lugar que le queda tras el naufragio, lejos está de corresponderse con la historia de ese club, algo que los propios referentes del plantel se han encargado de remarcar en las últimas horas y eso cuenta como valor agregado para este encuentro definitorio.

Boca dejará hoy en el hotel todas las innovaciones tácticas que los jugadores no entendieron o no supieron interpretar. Por eso no es descabellado otorgarle un plusvalor al hecho de que Estudiantes se enfrente más al Boca de los jugadores, al del modelo exitoso de Basile, el de la línea de cuatro atrás, que al que pergeñó el ex técnico de México con cinco defensores que simulan ser tres. Así no será tan fácil para los platenses traspasar la muralla defensiva boquense. La Volpe considera que Maidana puede tomar mejor que Silvestre a Pavone, sólo un detalle dentro de una cuestión de fondo.

También el peso de la experiencia en este tipo de partidos jugará a favor de los boquenses. Porque más allá de la confianza que despliega Estudiantes, habrá que ver cómo encara el partido y si soporta la presión de ir a buscar el resultado. Boca ha demostrado con creces sus dotes en la materia, tanto en el ámbito local como en el internacional: sobra con recordar sus partidos ante Real Madrid y Milan, o varias de las finales disputadas por la Copa Libertadores, como aquella en la que llegó de punto a Brasil a jugar ante el Palmeiras de Scolari y regresó con la gloria.

Además, se descuenta un extra en el rendimiento de jugadores de la talla de Gago y Palacio. El primero, que ayer no se entrenó para cuidarse físicamente, jugará probablemente su último encuentro con la camiseta boquense: ¿qué mejor oportunidad para revertir varios de los errores que cometió en las últimas fechas? El segundo tendrá una inmejorable oportunidad para terminar de convertirse en ídolo boquense y, se sabe, cuando él se enciende las defensas se enloquecen.

ESCOLASO

Quiniela Nacional La Primera

1	8377	8	6606	15	8029
2	8024	9	6987	16	5348
3	1667	10	1816	17	0609
4	7360	11	7325	18	4237
5	8189	12	2067	19	0958
6	1828	13	9517	20	4847
7	6214	14	0036		

Quiniela Nacional (D-F-L-W) Matutina

1	2076	8	7988	15	4627
2	4308	9	1272	16	9321
3	4744	10	9332	17	5649
4	9577	11	1411	18	1344
5	0456	12	7929	19	1775
6	6835	13	4494	20	7768
7	2106	14	3384		

Quiniela Nacional (A-O-M-X) Vespertina

1	6843	8	0927	15	4368
2	9993	9	6923	16	8319
3	9742	10	4588	17	7085
4	3137	11	1774	18	0782
5	8919	12	2436	19	3468
6	0296	13	6175	20	5077
7	1619	14	4874		

Quiniela Nacional (O-G-L-W) Nocturna

1	6118	8	1535	15	7203
2	1416	9	4370	16	0002
3	1750	10	6048	17	6246
4	7643	11	0348	18	0175
5	9617	12	3706	19	4036
6	4463	13	7276	20	8843
7	5621	14	9944		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2426	8	8892	15	1439
2	3685	9	7928	16	0905
3	5089	10	8161	17	3535
4	2119	11	0988	18	1315
5	1809	12	7181	19	5593
6	3867	13	0687	20	2386
7	2076	14	9639		



"Todos los jugadores tienen un ánimo espectacular, están muy mentalizados. Pero si no se logra el título tengo que presentar la renuncia, mi palabra está dada y la voy a cumplir."

Ricardo La Volpe

Volaron las entradas

Las 7800 plateas que dispusieron los hinchas de Boca, a 60 y 80 pesos, se agotaron en media hora, ayer por la tarde. Las 8500 generales eran canjeadas por los socios hoy en la Bombonera desde las 6. En La Plata, los socios de Estudiantes hicieron 15 cuadras de cola aunque sólo hubo a la venta 6400 populares y 5710 plateas. El estadio de Vélez fue habilitado para una concurrencia de 27 mil personas.

"Estudiantes me parece un equipo más compacto, que viene jugando un fútbol de alto vuelo. Pero Boca tiene el peso enorme de sus individualidades, sobre todo en el ataque: Palermo y Palacio pueden ganar un partido sin problemas".

Marcelo Trobbiani, ex jugador de ambos equipos

POR QUE VA A GANAR EL TRICAMPEONATO

BOCA

Perdió dos chances, pero la tercera será la vencida: cambió el rumbo, los jugadores mandan, será otra historia.

Gago no participó ayer de la práctica que el equipo realizó a puertas cerradas y luego fue revisado por el cuerpo médico, que le recomendó reposo hasta el comienzo del partido.

Mañana, independientemente del resultado de la final, se definiría el pase de Gago al Real Madrid. La dirigencia de Boca aceptaría la oferta de 20 millones de euros que ofrecieron los españoles.



Rodrigo Palacio.

Dos dudas tiene La Volpe para encarar el partido: el ingreso del juvenil Maidana por Silvestre, y si incluye o no un tercer delantero, Barros Schelotto en lugar de Marino. Ledesma entrará por Calvo.

Números para tener en cuenta

63 Los partidos de ventaja que Boca le lleva a Estudiantes en el historial. En los 75 años del profesionalismo, el equipo de la Ribera consiguió 94 triunfos contra 31 del conjunto platense. Este año se midieron en dos oportunidades, las dos veces ganó Boca y Estudiantes no le marcó un solo gol.

44 Los puntos que consiguieron ambos equipos en el torneo Apertura, producto de 14 victorias, dos empates y tres derrotas. Boca marcó 41 goles y Estudiantes señaló 35. Cuando se enfrentaron en la quinta fecha, Boca se impuso 2-0 con goles de Rodrigo Palacio y Martín Palermo.

25 Los títulos locales que suma entre los dos: Boca, que jugará por el primer tricampeonato, fue campeón en 22 ocasiones, la última vez en el Clausura 2006. Estudiantes, que consiguió tres títulos en el profesionalismo, no sale campeón desde el Nacional de 1983.

OPINION POR DIEGO BONADEO

Derecho de admisión

Años atrás no era demasiado inhabitual que para invitar a reuniones ciertas familias, tanto oligarcas (cortadas para pobres y cosidas para ricos) como aristócratas (en muchos casos, todo lo contrario, esto es cortadas para ricos y cosidas para pobres) recurrieras a lo que se llamaba *Guía azul* para puntear en su listado los apellidos. Los que no figuraban difícilmente podían participar del convite. Típica cultura de los "rastacueros" en un caso o de "restos de la antigua opulencia" en el otro. La Sociedad Rural y el Jockey Club fueron paradigmas. También algunos clubes. Inclusive de colectividades. Un poco lo que se da en llamar "derecho de admisión".

Con el crimen de los últimos días en un boliche de Lanús pareció instalarse fuertemente la posibilidad de derogar el "derecho de admisión", por considerárselo claramente discriminatorio. Mientras tanto, trampeando de hecho o de derecho, los barrabravas del fútbol siguen sueltos y/o bien disfrazándose, o patoteando en oleadas en los accesos con la habitual complicidad policial, o levantando actas con escribanos exigen que la admisión les sea admitida. Todo amparado en el "todo pasa".

Tan es así que pese al escándalo del sábado en la cancha de Deportivo Morón, solamente por citar la más grosera de las incidencias, y pese también a que alguien –ya casi uno no recuerda quién– y no hace tanto afirmó que el fútbol se paraba al primer incidente, la fecha del fin de semana se cumplió completa.

Los chicos tienen discriminado el acceso a los boliches por portación de piel, pelo, cara, tatuajes, aritos o lo que sea. Los barras, que consiguen cambiar la sede de la final, tienen garantizado el acceso a las canchas por tener púas, merca, fierros, apariciones mediáticas e influencias.

“Lo más lindo que me está pasando es que no tengo manera de errar un gol. Me basta poco, a veces sólo la pelota justa, para marcar un tanto. Es una situación que estoy disfrutando a fondo.”

Hernán Crespo

Denle nomás

El ministro de Deporte británico, Richard Caborn, se expresó a favor de las llamadas drogas “sociales” o “recreativas”, como la cocaína o la marihuana, y dijo que no deberían multarse a los atletas que las consumen. “No tenemos que hacer de policías de los deportistas, pero sí regular a aquellos que mienten en el deporte”, destacó el político, según el cual el debate antidoping en el deporte debería pasar “por si dichos estupefacientes mejoran o no la performance de los deportistas”.

“No entendemos por qué la FIFA debe ganar 1500 millones de euros por el Mundial y la UEFA otros 1000 millones por las copas europeas, mientras los clubes que ceden a sus jugadores no cobran nada.”

Thomas Kurth, director del G14

Muerte súbita

Una físicoculturista argentina murió de un paro cardíaco mientras participaba el fin de semana en el Sudamericano de Fitness en Buenos Aires. Adelina Mareco, una jujeña de 36 años, se preparaba para competir, cuando se desmayó y comenzó a tener convulsiones. A los pocos minutos falleció. Mareco era candidata a ser elegida como la mejor deportista de 2007 de Jujuy.

Firmó Patricio

Patricio Hernández firmó el contrato que lo unirá por un año a Banfield como entrenador y asumirá al frente del plantel el próximo 4 de enero, para el comienzo de la pretemporada. Este será el segundo ciclo de Hernández en el club del Sur del Gran Buenos Aires, al cual dirigió durante la temporada 1997, cuando descendió a la B Nacional. “Deben venir jugadores en condiciones de jugar, que reúnan técnica, velocidad y personalidad”, aseguró el técnico.

Ruggeri regatea

Un millón y medio de pesos es la diferencia que separa a Oscar Ruggeri de su alejamiento como entrenador de San Lorenzo, aunque es un hecho que ya no volverá a conducir al plantel. El técnico se reunió en una oficina con el presidente Rafael Savino y el vicepresidente segundo de la entidad azulgrana, Agustín Ciorciari, para comenzar a negociar.

La negativa de Ruggeri a alejarse del club pese a la flojísima campaña futbolística en el plano local e internacional, poco más del 50 por ciento de los puntos conseguidos por el plantel durante su ciclo, incluidas las históricas goleadas 1-7 ante Boca y 0-5 frente a River.

Los abogados del club y de Ruggeri se reunieron ayer para empezar a delinear cómo se saldará esa deuda, que se formó por un juicio originado de su paso anterior por el club más lo generado esta temporada. A Ruggeri se le vence el contrato el próximo 30 de junio, pero los dirigentes no quisieron esperar, aunque tampoco despedirlo.

Por su parte, Ruggeri se mantuvo en su cargo pese a las abultadas goleadas en contra con la intención de poder negociar el cobro de la deuda original. Savino dijo todo el fin de semana, a propósito de la última goleada en contra frente a Quilmes, el viernes, que esperaba un gesto del entrenador, renunciando al cargo y a cobrar el resto del contrato. No fue ésa la acción del entrenador.

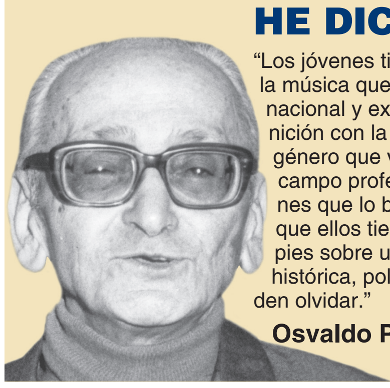
El viernes, Ruggeri se despidió de sus jugadores “hasta el 4 de enero”, día en que comenzará la pretemporada y se recluyó en su campo de Corral de Bustos, en Córdoba. Recién el lunes al mediodía retornó a Buenos Aires con el único objetivo de reunirse con los dirigentes y empezar a discutir las condiciones económicas de su alejamiento. Sin renuncia.

La de Ruggeri es la octava cesación de un técnico en su cargo en el Apertura 2006. Pero podría no ser la última: dependerá de lo que suceda con el técnico de Boca, Ricardo La Volpe. El ex entrenador de la selección mexicana fue, incluso, mencionado como posible reemplazo si se concreta su salida de Boca.



Oscar Ruggeri.

CULTURA | ESPECTACULOS



HE DICHO

"Los jóvenes tienen el derecho ineludible a escuchar la música que quieran. Hay un mercado de música nacional y extranjera. Existe el rock nacional –definición con la que no estoy de acuerdo porque es un género que vino del extranjero–, y ha tomado campo profesional mediante el apoyo de los jóvenes que lo bailan con gusto y yo los respeto. Creo que ellos tienen que tener en cuenta que tienen los pies sobre una tierra donde hay una gran tradición histórica, política, social y cultural, y esto no lo pueden olvidar."

Osvaldo Pugliese, 9 de octubre de 1987.

El sexo en pantalla

TV CALIENTE



Tal vez 2006 será recordado como el año en que el erotismo huyó de la ficción al magazine, el programa de archivo y el concurso de baile. Un balance de eso que todos consumen y un paseo por el recalentamiento estival, justo cuando la temperatura ambiente no da respiro.

TV

6.00
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.00
11-EL CHAPULIN COLORADO.
8.30
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.00
7-SALUDARNOS.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
10.30
11-SABRINA.
11.00
11-EL CHAVO.
11.30
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-VISION TELESUR.
11-POR EL MUNDO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA VIDA ES BELLA.
13.45
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-SE DICE AMOR.
14.30
13-CUESTION DE PESO.
14.45
9-EL CUERPO DEL DESEO.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
15.30
9-AMO DE CASA.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
11-LA MESTIZA.
16.15
9-RICOS Y MOCOSOS.
16.30
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
16.45
11-LA FEA MAS BELLA.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
17.20
11-EL CHAVO.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-BENTEVEO.
13-ESAS MUJERES.
18.20
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
13-FRIJOLITO.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-LA FIESTA DEL VOLLEY BALL.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.30
9-BENDITA TV.
21.00
2-RSM.
7-VISION SIETE.
11-LOS SIMPSON.
21.15
11-HERMANOS Y DETECTIVES.
21.30
13-SOS MI VIDA.
22.00
7-NEXOS EN RED.
9-DOBLE VENGANZA.
22.15
11-MONTECRISTO.
22.30
2-INFORME CENTRAL.
13-SHOWMATCH.
23.00
7-SARPANDO TANGOS.
9-CRIMINAL.
23.30
2-FUGA A LA NOCHE.
13-AMAS DE CASA DESESPERADAS.
23.45
11-CQC.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
0.25
9-CONTACTO SOLIDARIO.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-CALL TV.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
1.00
2-CLASE X.
11-STAR GATE.
13-EN SINTESIS.
1.30
13-VAS A GANAR.
1.45
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
2.00
7-ESTUDIO PAIS.
3.15
7-SINFONICA 7.

TELEVISION BALANCE DEL EROTISMO MEDIATICO,

Cuando el termómetro

En cable o en tele abierta, la temporada tuvo un común denominador en la calentura: curiosamente, la ficción dejó de lado el nicho sexual, ampliamente explotado en otros ciclos para sacar rédito de la idea fija.



POR JULIAN GORODISCHER

Los artífices, críticos y compiladores del sexo mediático recorren, aquí, el año erótico que se va y el calentamiento estival que está llegando. Lo hacen todo al mismo tiempo, con un consenso que no admite discusiones: la temporada 2006 determinó que la ficción les escapara a las escenas en la cama, "desterrando del sexo hasta a los dos hombres más sexies de la Argentina, Pablo Echarri y Facundo Arana", argumenta un director de TV que se hizo conocido como *master* de escenas amatorias. El año sexual consagró a la consejera verborrágica Paola Kullock (hermana de Luisa Kuliok, profesora "de seducción") masturbando al consolador en las trasnoches del cable, extendió hasta el hartazgo las poses del *sex contact* y el kamasutra para no iniciados en los canales The Film Zone e I-Sat y dejó hablar al incontenible monólogo procaz sobre figuritas mediáticas de Humberto Tortonese (en *Resumen de los medios*, junto a Mariana Fabbiani).

Las bailarinas y los soñadores de *Bailando por un sueño* llevan por estos días a su desenlace las rutinas de erotismo *soft*, que proponen un único fetiche: esperar a que una teta se deje ver. En la insistencia de Marcelo Tinelli sobre "si está todo en su lugar" se anunció la escapada de lolas de Ximena Capristo, Evangelina Carrozzo y Emilia Attías. La idea fija, ese clásico de la barra de *gomazos*, concentró más expectativa que los roces y frotamientos entre las parejas, que no convencieron a la integrante del jurado Florencia de la V: "Tenés que desear a esa mujer (le dijo al soñador de María Vázquez), aunque te cueste". Para Sebastián Wainraich, conductor de *TVR* abocado a compilar y comentar todos esos gags, *Bailando...* (a pesar de ser el espacio al que se derivó el semidesnudismo y la contorsión) "deserotiza cada vez que bailan o cantan mal. Una mina puede estar buenísima, pero si hace todo mal me mata. Ese erotismo remite a las películas argentinas, un escalón más abajo de las de Jorge Porcel y Alberto Olmedo. Lo que falta es que las empujen contra una cama, como les hacían a Moria y a Susana".

El erotismo de *Bailando...* es parecido al del catch: gestos enfáticos para ser vistos desde la tribuna, menos contacto real que amague entre los bailarines, muecas de placer, alegría, dolor que funcionan más como máscara griega que como demostración histriónica. Pero también: torsos desnudos de los varones, piel sin cobertura, brillosa de tan sudada y en tensión después de la rutina aeróbica. Todo se hace intensamente y provoca algunos magullones que no las inhiben de seguir participando. Evangelina Carrozzo y Luciana Salazar lo hicieron vendadas: todo sea por el show. "Todas las minas están recalientes; bailan como exageradas, sobreexpuestas. La actitud es para motivar al jurado con esos movimientos. Tienen ganas de mostrar, y no tienen límites", opina Fernanda Iglesias, panelista de *Duro de domar*. En *Bailando...* importa más la parte que el todo; rigen modelos de belleza partitivos, hipermamarios, como si a la falta de intriga sobre las votaciones la reemplazara el único enigma del pezón. "El erotismo del bretel partido –analiza la periodista Luciana Peker– no es singular. En Estados Unidos hubo un escándalo cuando a Janet Jackson se le escapó una teta en la trasmisión televisiva del Super Bowl, pero un escándalo en serio. Mientras allá una teta es realmente escandalosa, acá una teta escapada es otro escape para



El "sex contact" hizo estragos en las señales de cable I-Sat y The Film Zone.

El erotismo de importación

¿Qué pasó este año? Britney Spears salió de la limusina sin bombacha y se le vio lo que tenía abajo de la mini, Michael Jackson debutó en un travestismo armado *así nomás* y el James Bond de Daniel Craig *(foto)* salió del agua cual sirena en una acción que les estaba destinada a ellas en *Casino Royale*. Ahora, este Bond fue elegido como "el hombre más sexy del mundo", según una encuesta entre cuatro mil británicas que realizó una empresa de preservativos. ¿Los cuerpos que siguen en el listado? Las chicas consultadas determinaron que Clive Owen y Jude Law son los que vienen después. Entre las mujeres más deseadas, el típico ranking de sexies del canal E! Entertainment siguió elevando a estereotipos sexuales (Angelina Jolie, Eva Longoria) en los primeros puestos.



El periodista Cicco, que acaba de editar su primer libro, *Yo fui un porno star*, cree que el erotismo internacional no estuvo en el cine de masas, sino en la tele de culto. "*Lost* –señala– tiene los condimentos de una película porno: un grupo de chicas bonitas (las feas no tienen ni diálogo) y chicos modelos (excepto un gordito) perdidos en una isla tras un accidente aéreo. Hay una fugitiva de la Justicia que parece salida de un aviso de crema de enjuague y una ex agente de policía latina que te alborota el machete con sólo verle el sudor. Fue lo más caliente del año: tuvo calor, playa, mujeres sexies y, por suerte, ningún político y ningún cura". ¿Otros ejemplos? La serie *Laguna beach*, de MTV, lideró la audiencia del canal para jóvenes narrando affaires entre musculados y tetonas californianos y comandó el destierro definitivo de los videos musicales. De la industria del espectáculo de masas deberá decirse que los clásicos del sex appeal internacional como Brad Pitt, Angelina Jolie y Madonna se corrieron de las típicas coberturas de fotos robadas a cargo de paparazzi al cándido (o polémico) territorio de la adopción de niños africanos. Y que los realities de estrellas (el de Jessica Simpson y su ex esposo Nick Lachey, el de Britney Spears y su ex esposo Kevin Federline...), que prometían trasladar a la tele los códigos *zarpados* de los videos caseros, ofrecieron más divorcios públicos que escenas privadas.

EN EPOCAS DE RECALENTAMIENTO

inclina la aguja del rating

conseguir rating. Entre Bush y Tinelli, me quedo con Tinelli (y su costurerita que hilvana fino para que el minuto a minuto le diga sí al segundo del pezón al aire).”

Paola Kullock –que gimió, masturbó y se vistió de colegiala frente a la cámara de su programa *Placeres ocultos*– asegura que este año “se le abrió la cabeza a mucha gente”. Como todo lo que diga esta consejera sexual explícita suena sexual, hay que pedirle aclaraciones. Y las da: se instituye como el relevo de Alessandra Rampolla –en las trasnoches del cable–, sin la vagina Bamba de peluche, pero con el mismo afán didáctico. En su programa se disfrazó de mucamita y desplegó en la mesa ratona todo tipo de objetos sexuales. Estimulada por la temperatura ambiente, se presentará en el Paseo La Plaza con un show llamado *PK: Escuela de sexo*, en el que quiere enseñar a “masturbar a un caballero y a practicarle sexo oral”; sólo entrarán mujeres a la sala, en especial si forman parte de despedidas de solteras. Mientras ella ofreció memorables catálogos de órganos sexuales de ambos sexos, explorando todos los matices del habla procaz (desde vaginas gacelas, vaginas yeguas y vaginas elefantes hasta penes conejo, penes toros y penes caballos), a la misma hora los especiales de The Film Zone le compitieron con sus rutinas coreografiadas de encuentros no genitales, con musculosos y rubias entrenados para hacer “como si” sin que se les escape nada.



“Bailando por un sueño”... y por una teta al aire.

El *sex contact* está a tono con los tiempos: aséptico, plástico, sin riesgos.... “A mí no me gusta el *sex contact*”, dice Paola, hermana de Luisa y fundadora de la primera escuela de seducción argenta. “El tantra no me parece divertido.” Muchos no piensan lo mismo: en 2006 fue un buen reemplazo del porno en canales no condicionados, alcanzó máximos niveles de audiencia en el cable noctámbulo y amplió el repertorio a variaciones étnicas entre negros y orientales. “Es una forma muy intelectualosa”, sigue Kullock. “De hecho, me llamaron para hacer un programa de masajes en ese estilo, pero no me siento identificada. Yo dramaticé un strip tease, pero no comparto los programas de sexo como el que tenía Karina Mazzocco (*Da2*). Yo enseño cómo se puede ser una puta, cómo practicar sexo anal; mi propuesta es netamente occidental, clara y concisa.”

Seguramente, algunas de las imágenes emblemáticas del año sexual se desplegaron en las páginas de las revistas masculinas: Nicole Neumann bañándose con los jugadores de Estudiantes o la cantante Emme con el conejito depilado entre las piernas dieron tema a todos los programas de chimentos en la era previa al desembarco de *Bailando...*: todo empezó en las portadas para varones, allí donde se apilan los desnudos y consejos para donjuanes, o los ping pongs más incorrectos de la prensa mensual, algunos de ellos en el límite de lo publicable, como cuando la *Hombre* les pregunta reiteradamente si prefieren escupir o tragar. En esos casos, las *desesperadas por la fama* nunca se van por la tangente: es la cuota que hay que pagar. Contradiciendo las teorías que describen un desvío del consumo de sexo a las sitios de Internet, las revistas masculinas locales se atribuyen una buena circulación y anticipan cambios leves en el verano.

“Lo que puede variar es un cambio de escenarios lógico en las fotos”, dice Lucas Jinkis, editor de la *Playboy* local. “La playa, el mar, el agua. Pero eso no tiene que ver con el recalentamiento del contenido, porque también se aplica a las notas de moda, de autos, de deportes. Tiene que ver con el deseo del lector. Dentro de ese deseo, se supone que está el de ver piel.” Tal vez el día en que en esas tapas aparecieron las actrices y las conductoras (Leticia Brédice, Dolores Fonzi, Emme, Victoria Vanucci) tuvieron nuevos permisos para mostrar. “Me sorprende –dice Wainraich– que cuando éramos chicos para encontrar a una mina en una revista había que laburar. Ahora Mirtha Legrand muestra un desnudo frontal completo en la mesa de los almuerzos. ¿La foto del año? La de Emme en *Playboy*. Esa foto guió nuestras vidas durante todo un mes.” Paola Kullock, que las revisa sólo de reojo, dice que “cuanto mejor trasero tenés más lindo es. No me parece que nada sea grosero: está dentro del contexto de la revista. Si quieren contestarán, y si no mentirán. Si doy la nota a una revista masculina, me presto a que me pregunten si escupo o si trago”.

¿Por qué el sexo se exilió de la ficción? Ni *Montecristo* ni *Sos mi vida* aprovecharon a sus protagonistas sexies. “*Montecristo* –observa Diego Palacio, que dirigió las *Historias de*

“Cuando éramos chicos, para encontrar a una mina en una revista había que laburar. Ahora Mirtha Legrand muestra un desnudo frontal.” (Wainraich)

sexo de gente común– se corrió de un contenido sensual, y lo podría haber explotado con Pablo Echarri, el tipo más sexy de Argentina. Tampoco *Sos mi vida* aprovechó a Facundo Arana, y se fue para el lado de la comedia. *Hermanos y detectives*, de Damián Szifrón, prefirió un tono de aventura. Y *Mujeres asesinas*, que había explotado con el desnudo de Araceli, fue para el lado de las historias dramáticas. Es que los circuitos para contenidos sexuales están más segmentados. Y la tele, que es superpopular, los deja afuera.” La tira que está por dirigir ahora, *Acompañantes* (que saldrá en el verano por Telefé), irá contra lo que se anunciaba originalmente como una historia de escorts masculinos y a cambio se entregará a la comedia. “Lo sexual está más atrás”, anticipa. “Será una historia de cuatro perdedores, más en el estilo de *The Full Monty*. Acompañar, aquí, puede significar estar con una vieja leyéndole poesía.”

A la merma de escenas de cama ficcionales (con excepción de los primeros encuentros sexuales televisivos entre gays que se vieron en *El tiempo no para* entre los personajes de Walter Quiroz y Ludovico di Santo), Iglesias encuentra una compensación necesaria en el territorio menos pensado. “Carla Peterson fue más sexy que la Oreiro. Y ni siquiera Florencia Peña explota: en *Casados con hijos* hizo de fea y asexuada. Por eso está todo el mundo desesperado con el caso de Nora Dalmasso: dinero, amantes, mensajes de texto, sexo violento”. Cuando la temperatura sube, son aún más precisos los detalles de la infografía del crimen sexual, especificando que el tarro de vaselina quedó abierto y la ropa perfectamente doblada, en el cruce más impredecible entre la información policial y el calentamiento de los temas en verano. “Por momentos –asume Wainraich– me descubro consumiendo todo eso o haciendo chistes sobre el caso, y me digo: ¿debería estar haciendo esto?”

Bailando por un video

“Divertite bailando al compás de tu video favorito mientras nos mostrás todo tu talento”: así reza el slogan mediante el cual MTV convoca a su última rareza, titulada *Dansin’ ropa* (de lunes a viernes a las 22). Los chicos y las chicas se están divirtiendo, como decía aquel viejo tema de Tremendo, y también bailan tremendamente mal (hay que decirlo), con poca gracia. Todo está en sintonía con el *Bailando por un sueño III*: lo único que queda es esperar a que uno/a llegue a la ropa interior (la mayoría son pudorosos). Valga como síntoma de estos tiempos: el canal juvenil entiende la participación de los chicos/as como un karaoke en el que ni siquiera hacen la mímica con los labios, reducidos al objeto de una extraña excitación que los prefiere un poco freaks. Así se exhiben voluntariamente, sólo en busca de los quince minutos de Warhol, esperando el comentario burlón que les destinarán las conductoras después, inhibidos de presentarse al menos con su nombre de pila (se los subtitulan) o de contestar a los mensajes que les envía el adorable público mediante teléfono celular, y que invariablemente les critica los kilos de más o la *cara de bolú*.



El erotismo estival reclamó “una descontracturada nueva propuesta en la que los participantes bailan al ritmo de sus videos favoritos, mientras los mismos se exhiben de fondo”, según promocionó el programa que toma de YouTube algunas cosas (la estética de video casero, el interés por los cuerpos defectuosos, la revalorización del hobbie como motivo que podría interesar a un público masivo). Lo mejor de *Dansin’ ropa* viene de los formatos que lo inspiraron en Internet: eliminó, como aquéllos, la excusa argumental blanqueando sus pretensiones sexópatas, quebró una tradición de cuerpos cuidadosamente filtrados para aceptar a los gorditos abriendo, aunque sólo sea un poquito, el repertorio del deseo. Pero la dinámica es seriada y no da opciones para innovar: la cámara se les deposita casi encima, en un tiempo acotado que no varía según el mayor o menor despliegue acrobático ni según la cantidad de mensajes enviados. Omite lo esencial: la posibilidad de expresar “algo de uno”.

TELEFE

Los cortos ganadores

En una velada en la que se le brindó un cálido homenaje al cineasta Eduardo Mignogna, recientemente fallecido, el lunes se dieron a conocer los ganadores de la tercera edición del concurso *Telefé Cortos*. Bajo el amplio eje que abarcaba la temática “Miradas”, el primer premio del concurso cayó en manos del cortometraje *Encuentro*, realizado por Hugo Soria y Leo Graces. A su vez, *Al sol en bici*, del colectivo de artistas Humus, obtuvo el segundo premio, mientras que *La cita*, de Hernán Guerschuny, fue seleccionado en tercer lugar. Las películas ganadoras fueron elegidas por un jurado integrado por la actriz francesa Juliette Binoche, el cineasta Juan José Campanella, la guionista y realizadora Lucía Cedrón y el director artístico de Telefé, Claudio Villarruel. Este domingo, a la medianoche, Telefé transmitirá un compilado con lo mejor de la ceremonia de premiación. Con conducción de Axel Kutschevasky, la entrega de premios contó con la presencia del ministro de Educación de la Nación, Daniel Filmus, y la vicepresidenta del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa), María Lenz, así como también los actores Daniel Fanego, Virginia Inoccenti, Diego Peretti, Carolina Peleritti, Eugenia Tobal, Norma Aleandro y Daniel Rabinovich, estos dos últimos encargados de presentar el homenaje a Mignogna, el cual se vale de testimonios de Ricardo Darín, Eduardo Galeano y Federico Luppi, entre otros. Los finalistas del concurso tendrán el derecho a que sus trabajos se exhiban en la próxima edición del Festival Internacional de Cine de La Habana. Por su parte, *Encuentro* tendrá la oportunidad de proyectarse en el London Film Festival. Además, los directores del corto ganador recibieron 10 mil pesos, la posibilidad de ampliar a 35 mm provista por el Incaa, 4 latas de 16 milímetros color y revelado, transfer y posproducción en la Universidad del Cine. *Al sol en bici* recibió 5 mil pesos, 3 latas de 16 mm color y revelado, transfer y posproducción en la Universidad del Cine. *La cita* recibió la misma disponibilidad técnica y 3 mil pesos.

El festival de Punta

El X Festival de Cine de Punta del Este dará preferencia a películas latinoamericanas, en especial de autores nuevos, y homenajeará al director brasileño Nelson Pereira Dos Santos. La muestra se celebrará entre el 4 y el 11 de febrero, como parte de los festejos por los cien años de la ciudad. “Vamos a tener lo mejor del cine de América latina, con unas veinticinco películas, varias de Argentina, Bolivia, Chile, México, Paraguay y Venezuela”, destacó Jorge Jellinek, director de programación. También habrá un bloque europeo, con films de Alemania, España, Francia e Italia, y “películas asiáticas, especialmente de Corea y China, que se han destacado en diversos festivales”, agregó. Entre las confirmadas figuran las argentinas *Nacido y criado*, de Pablo Trapero, y *El camino de San Diego*, de Carlos Sorín.



M. G. EPUMER

Una causa reabierta

La Cámara del Crimen resolvió reabrir la investigación sobre la muerte de María Gabriela Epumer para determinar si hubo "homicidio culposo" con la indagación a cuatro médicos. Los camaristas Alfredo Barbarosch, Gustavo Bruzzone y Jorge Luis Rimondi ordenaron además al juez de instrucción del caso, Eliseo Otero, la realización de nuevas pericias. Tres de los cuatro médicos, que con anterioridad habían sido sobreseídos, pertenecen al Hospital Alemán, en tanto el cuarto es una homeópata que atendía a la cantante fallecida. Los camaristas consideraron en su fallo que "la asistencia médica que a Epumer se le procuró en vida únicamente diagnosticó que presentaba una bronquitis, diagnóstico que se advierte si no errado, por lo menos incompleto, puesto que su autopsia reveló que sufría una miocarditis que habría provocado su muerte". Epumer murió el 30 de junio de 2004, a los 39 años, por un paro cardiorrespiratorio, mientras era atendida en el Hospital Francés. Nueve días antes se le había diagnosticado gripe y le recetaron antibióticos. Al otro día, la homeópata suspendió esa medicación y el 28 de junio la cantante concurrió a la guardia del Hospital Alemán, donde confirmaron el anterior diagnóstico. Un día más tarde, Epumer fue atendida por el jefe del sector, que le recomendó reposo en su domicilio, y finalmente el lunes 30 falleció.

LITERATURA ARTURO PEREZ REVERTE

"Aquí, la virtud tiene mal precio"

El escritor presentó en Madrid *Corsarios de Levante*, lo nuevo de la saga Alatriste.

POR JESUS RUIZ MANTILLA *
DESDE MADRID

De la mercenaria Malta a la luminosa Nápoles, con las mejores hembras jarifas y tabernas del Mediterráneo; de las costas del Egeo a los mercados de Estambul y las murallas de Orán, Diego Alatriste ha cambiado el rumbo de sus historias y el aire de sus hazañas. Se trasladó de la gélida y oscura Flandes y de la corte poco fiable de Madrid hacia tierras más resplandecientes en Oriente, por los puertos donde se desarrolla la sexta entrega de una saga que ya vendió cuatro millones de ejemplares en todo el mundo con sus cinco libros anteriores.

Ayer, Arturo Pérez Reverte presentó en la nueva sede del Instituto Cervantes en Madrid este *Corsarios de Levante* (Alfaguara), el nuevo Alatriste al que quizá muchos vean ya con los ojos de Viggo Mortensen, protagonista de la película que dirigió Agustín Díaz Yanes y que ha contribuido a acercar aún más el fascinante personaje de Pérez Reverte a los ojos de un público mayor. Al autor, que declara que le gustó mucho la película, no lo influyó el trabajo de Mortensen, que para él hizo una composición magistral del personaje. "He tenido destellos alguna vez de la cara de Viggo, pero el Alatriste literario no fue contaminado por el cinematográfico", aseguró Pérez Reverte ante más de cien periodistas españoles, europeos y americanos que acudieron a la presentación del libro en Madrid.

Va creciendo este Alatriste, auténtico tótem de una España latente, en la cabeza y en la ambición de Pérez Reverte. Y en la ansiedad de sus lectores, los normales y los fanáticos. "Hay gente que me ha amenazado si no seguía escribiendo la serie", comentó Pérez Reverte antes de ahondar en los porqués del éxito de quien es ya todo un símbolo que cuenta hasta con una taberna con su nombre en el Madrid de los Austrias. "Yo creo que gusta porque Alatriste somos todos", contestó. Sobre todo en el alma y en las ofensas, en el sentimiento de incomprensión y en esa especie de trágica preclaridad con la que muchos miran la carne y la piel del país en que viven: "Muchos lectores comprenden que son

"No podemos juzgar con nuestros ojos lo que hicieron nuestros abuelos. No podemos ver el pasado como si fuéramos una ONG."

Alatriste y notan que coinciden con él, no ya como el espadachín o el aventurero, sino en esa dolorida lucidez. Porque no hay nadie inteligente que no se sienta a veces un héroe cansado ni que haya sufrido muchas veces la humillación de comprobar que la virtud tiene mal precio en este país", aseguró.

Por eso es fácil comprender que a los soldados del siglo XVII les diera por salir a probar fortuna lejos, aunque fuera en guerras y escaramuzas, porque salían de un país donde no tenían nada que perder. "Si se iban de un lugar que estaba en manos de reyes, aristócratas y sotanas y regresaban después con algún botín, lo hacían como hidalgos y ya nunca más tendrían que chuparle los botines a un señor", cuenta el escritor. Hay que comprender eso y todo lo que se desprende de ahí –la violencia, la fiereza, los desmanes, productos de una época en la que nadie estaba libre de pecado– con la justa perspectiva. "No podemos juzgar con nuestros ojos lo que hicieron nuestros abuelos, porque de ese modo serían espantosos, y no lo fueron", cuenta Pérez Reverte. "No podemos ver el pasado como si fuéramos una ONG."

El capitán, con una oscuridad y una complejidad que empieza a desconcertar a su hijo adoptivo, Iñigo Balboa, el narrador de toda la saga, se presenta en *Corsarios de Levante* más viejo y con más cicatrices; con la espada más afilada y los silencios más plagados de significados ambiguos –si cabe– para hacer frente a moriscos y berberiscos, a piratas y cuantos mercenarios le salen al paso en *Corsarios de Levante*... "Me apetecía pelear en esa frontera ambigua y peligrosa por uno de los lugares más desconocidos de nuestra historia", dice. Pero el duelo más concienzudo, la pelea en la que Pérez Reverte puso más los cinco sentidos es en la del lenguaje: "Esa pelea fue central. Siempre he intentado buscar un lenguaje antiguo y moderno al tiempo, tanto que a estas alturas son los mismos libros de Alatriste quienes sienten la tentación de crear el suyo propio", afirma. Fue una lucha en la que tampoco le han amargado ciertos dulces. "Recuperé el gusto por palabras en desuso, disfruté con eso."



"No habrá más películas de Alatriste", dijo Pérez Reverte.

El autor cree que Alatriste tiene ya un vuelo muy libre y que no resiste comparaciones con otras criaturas literarias. Si bebió en un principio tanto del D'Artagnan de Alejandro Dumas como de los *Episodios nacionales* de Pérez Galdós, vive ahora tan desatado como libérrimo, dispuesto a plantarle cara a cualquier afrenta que le birle originalidad o le quite méritos. "Fíjense si respeto a Dumas que le dediqué un libro, *El club Dumas*, pero Alatriste no tiene nada que ver con *Los tres mosqueteros*. Ellos no mostraban la tragedia de ser franceses, en mi personaje sí se palpa la de ser español." Aunque tuviera sus ventajas. "En los escritos que he leído de la época queda claro que eran fieros y que su fiereza provenía de la vida que llevaban, pero también destacan que eran de fiar, que eran leales, que aunque fueran violentos y temibles tenían maneras."

Pérez Reverte aprovechó el encuentro para poner cosas en claro sobre el futuro del personaje. Pese a que los periodistas latinoamericanos le insistían, fue tajante: "Alatriste no viajará a América", aseguró. ¿Y del cine? ¿Habrá segunda parte? "No, ésta será la única película. No habrá más. Otro cosa son las series de televisión, existe un proyecto para llevar capítulo a capítulo todos los libros, pero todavía no hay nada claro, no deja de ser una nebulosa."

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

El rock y su poker de estampillas

POR OSCAR RANZANI

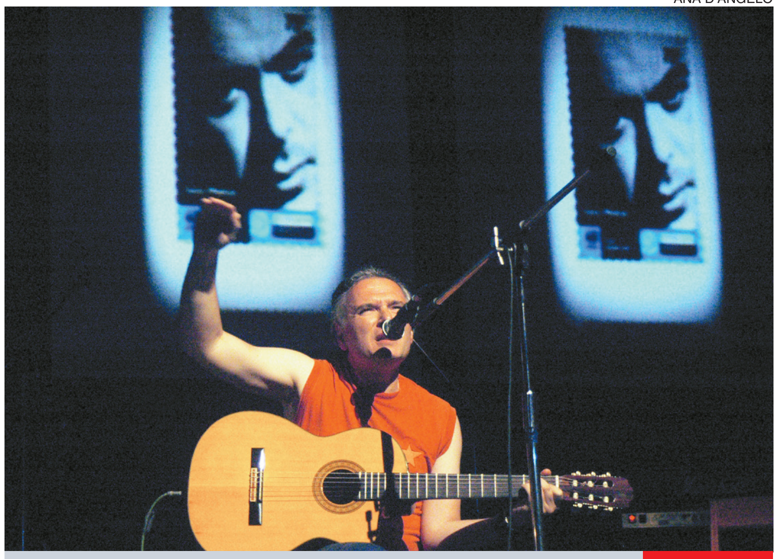
Tanguito, Luca Prodan, Miguel Abuelo y Pappo ya son sello postal: la presentación incluyó shows de Pappo's Blues, Andrea Prodan, Leo García y Bicicletas. Federico Moura quedó para otra ocasión.

Cuatro iconos del rock nacional quedaron sellados para la posteridad. La frase es literal ya que, desde ahora, las caras de Tanguito, Miguel Abuelo, Luca Prodan y Pappo podrán observarse en estampillas postales. Se trata de una iniciativa del Correo Argentino y de la Secretaría de Cultura de la Nación que viene desarrollando el programa "40 años de rock argentino", a través del cual editó el CD *Escúchame entre el ruido*, con dirección musical de Lito Vitale y la participación de músicos destacados de la escena local. La presentación se realizó en el teatro El Cubo y, tratándose de un homenaje a esas figuras, no podía ser de otra manera que no fuera con mucha música. Así, un grupo de bandas y solistas se encargó de entregar versiones de canciones de los elegidos: Leo García interpretó a Tanguito; Bicicletas, a Miguel Abuelo; Andrea Prodan, a su hermano Luca, y Luciano Napolitano, junto a Pappo's Blues, al recordado Carpo. La pregunta que todo el mundo se hacía es por qué no se incluyó a Federico Moura en la serie. La respuesta la despejó desde el inicio el conductor de la jornada de presentación-homenaje, Bebe Contepomi: según normas internacionales de la filatelia, los sellos postales pueden venir de a cuatro o de a ocho. Así que la figura del recordado líder de Virus por ahora sólo quedará en la inmortalidad de sus canciones (que no es poco). Los otros cuatro, además de permanecer imborrables en el corazón de los fanáticos, también serán motivos de curiosidad para coleccionistas.

"A veces, a los músicos del rock y sobre todo a aquellos que no están, no se los tiene en cuenta del todo desde lo institucional. En este caso está bueno que sea un hecho cultural", dice el armoniquista Luis Robinson, para la ocasión integrante de Pappo's Blues, acerca del homenaje filatélico. "Miguel Abuelo, Pappo, Luca y Tanguito son parte de la cultura nacional muy fuerte porque han hecho muchísmo por generaciones a través de su arte con la música. Así que me parece muy bueno que hayan hecho las estampillas", agrega el músico, quien reconoce que, personalmente, Pappo "fue un amigo y el primer gran amigo que perdí, porque más allá de las circunstancias laborales y artísticas, todos los que fuimos amigos de él lo extrañamos mucho como eso: al amigo que teníamos debajo del escenario. Y en lo musical, obviamente". Su hijo –que cerró la jornada tocando con la banda de su padre "Blues local", "Tren de las 16", "Buscando un amor", "Hombre suburbano" y "Ruta 66" (con Juanse como invitado)– señaló que "es un buen reconocimiento y algo lógico: si están poniendo músicos de rock, si no está mi viejo no hay ninguno".

Bicicletas interpretó "Oye niño" y "Mariposas de madera", de Miguel Abuelo. Sus integrantes Mariano Repetto y Julio César Crivelli coincidieron que la banda "es una gran síntesis de todas las décadas porque nos gusta mucho la velocidad y el beat de los '80, la poesía y esa forma exploratoria expansiva de los '70 y hay una intención del siglo XXI muy electrónico pero tocado. Es como se

ANA D'ANGELO



Andrea Prodan: "Luca transformaba a la gente".

hubiéramos podido disfrutar de cada década lo mejor".

Leo García hizo una especie de minicompilado de Tanguito en el que no faltaron "La princesa dorada" ("una canción que estaba en un simple y que después salió en un compilado de rock nacional que pocos conocen y que la letra la hizo Pipo Lernoud, un genio del periodismo", dijo García), "La balada de Ramsés VII" y "Amor de primavera". García expresó a **Página/12** que "todos queremos reescribir una historia. Es una historia sabida también, pero es bueno recordarla porque ahí están las fuentes de nuestra música, de nuestro rock nacional y de nuestras canciones", aunque sostuvo una posición polémica con respecto a las estampillas: "Tiene que haber una nueva tanda donde participe Federico Moura, que me parece mucho más importante, inclusive, que Luca Prodan".

El hermano de Luca, Andrea Prodan, interpretó "Time fate love", "Breaking away" y "Kaya", entre otros. A la hora de pensar qué significa representar la música de su hermano, recordó "la casa de mi hermana en Roma, donde Luca vivía por largos períodos y yo también. Los días que Luca escribía canciones nuevas, me las tocaba y '¡guau, qué buena!', le decía. Estaban todas buenas. Así que yo vuelvo atrás a ese momento para enfocar bien las emociones que Luca me transmitía directamente. En su naturaleza y su simpleza tenía esa capacidad de transformar a la gente, agarrarlos, tenerlos hechizados y bajarles informaciones muy poderosas. Así que para mí es intentar volver a esos momentos, y cuando canto temas de él es para acordarme de cuál era la onda que Luca quería darles a sus temas y reflejar un poco eso".

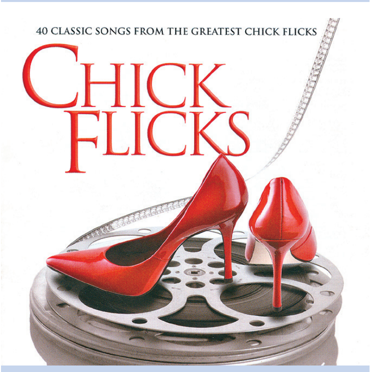
El presidente del correo oficial argentino, Eduardo Di Cola, subrayó que "lo que estamos tratando es de revalorizar todas nuestras facetas, nuestras aristas de la vida, de la geografía, de los que nos hace como argentinos" y que ahora fue el turno de estos iconos que "tuvieron mucho que ver en la formación de lo que es un rasgo de nuestra propia cultura y de nuestra propia expresión musical". El secretario de Cultura, José Nun, puntualizó que "esta iniciativa que concretamos con el correo nacional nos llena de gusto, porque se han impreso cien mil ejemplares de cada uno de los cuatro sellos con las figuras más representativas y ya desaparecidas del rock argentino. Con esto, el correo se apunta un poroto sobre el e-mail: va a haber mucha gente interesada en mandar cartas con estos sellos. Y eso va a hacer, además, que las figuras del rock argentino circulen por el mundo".



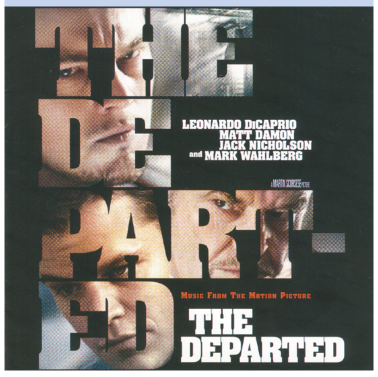
Se imprimieron cien mil unidades de cada una.

BATEA

Canciones de película



Entre las variadas novedades de esta semana en las disquerías, tres "original soundtracks" relucen en las vidrieras. En primer lugar, la banda de sonido de uno de los mejores films actualmente en cartel: como Quentin Tarantino –autor de más de un OST memorable–, Martin Scorsese suele poner especial atención a las canciones que colorean sus historias, y *The Departed* no es la excepción. Para meterse en ese doble juego de infiltrados en la mafia y la policía, el director apela a extremos tan diferentes como Patsy Cline –con "Sweet dreams (Of You)"–, los Rolling Stones ("Let it loose"), Roy Buchanan (estirando cuerdas al infinito en "Sweet dreams"), el tremendo cruce de Roger Waters y Van Morrison en aquel *The Wall Live in Berlin* de 1990 para "Comfortably numb" y The Beach Boys ("Sail on, sailor"). Curiosamente, los Beach Boys también aparecen en la banda de sonido de un film radicalmente diferente: "Do it again" es una de las trece canciones bailadas y cantadas por los pingüinos de *Happy Feet*, un soundtrack de tono más modernoso que el de Scorsese: desde la apertura con el funk contracturado de Prince y "The song of the heart", el asunto incluye a Pink ("Tell me something good"), k.d. lang y el doblete Beatle de "Golden slumbers" / "The end", Brittany Murphy (por partida doble, con "Boogie wonderland" y un cover del "Somebody to love" de Queen) y el extraño dueto de Nicole Kidman y Hugh Jackman para el aún más extraño *mash up* a base de "Kiss" (Prince) y "Heartbreak hotel", de Elvis Presley. Finalmente, un disco doble propone un recorrido por varios tanques de Hollywood: tal como indica su título, *Chick flicks* recopila canciones emblemáticas de películas con fuerte presencia femenina, como "Oh, pretty woman" (Roy Orbison, de *Mujer bonita*), "I say a little prayer" (Diana King, *La boda de mi mejor amigo*), "All by myself" (Jamie O'Neal, *El diario de Bridget Jones*), "Bitch" (Meredith Brooks, *Lo que ellas quieren*), "Fame" (Irene Cara, *Fama*), "Tainted love" (Sioft Cell, *Mr. and Mrs. Smith*), "Two of us" (Aimee Mann y Michael Penn, *Yo soy Sam*) y "When doves cry" (Prince, *Purple rain*). Lo que resulta algo extraño es la presencia de "It's so easy", de Linda Ronstadt para *Secreto en la montaña*, donde las mujeres tenían un rol más bien secundario.



ARNALDO PAMPILLON



Sergio Mihanovich grabó *Los jóvenes viejos* y *BA Jazz* entre el fin de 1961 y comienzos de 1962.

DISCOS MIHANOVICH EN LOS '60

El nacimiento del cool argentino

Un grupo de estrellas, entre ellos el Gato Barbieri, y dos discos legendarios y hasta ahora jamás reeditados.



POR DIEGO FISCHERMAN

La historia del jazz, como otras historias, es un relato trazado a partir de documentos. Y en el jazz los documentos, es decir la escritura, son los discos. Aquello que no fue grabado –Buddy Bolden, las sesiones de Charlie Parker con Charlie Christian– pertenece al terreno de la leyenda. Pero hay otra categoría de mitos y son aquellos que se originan en discos grabados pero jamás reeditados. La Argentina tiene, para lo que es el mundo del jazz, una historia modesta. Pero también aquí hay mitos. Y, entre ellos, las grabaciones de Sergio Mihanovich entre 1961 y 1962, con el Gato Barbieri entre los integrantes del grupo, ocupan un lugar privilegiado.

Los discos fueron dos, publicados hace cuarenta y cinco años por RCA Victor y luego desaparecidos para siempre del catálogo. En uno, llamado *BA Jazz by Sergio Mihanovich*, el músico interpretaba con excepcional buen gusto, swing y dicción perfectos, standards como "Love in Vain" o "The Street Where You Live" –de la comedia *My Fair Lady*– y dos bellísimos temas propios, "Amor y decepción" y "Necesito alguien". El otro, *Los jóvenes viejos*, era la banda de sonido compuesta para la película de Rodolfo Kuhn, tal vez el primer film generacional de una década en que la juventud –o por lo menos esa juventud de clase media más bien desencantada– empezó a ser una categoría social en sí misma. En ambos el grupo de músicos es extraordinario e incluye, además de a Mihanovich y el Gato Barbieri, a su hermano Rubén en trompeta, Oscar López Ruiz –que además fue el arreglador y productor musical– en guitarra eléctrica, su hermano Jorge en contrabajo, Osvaldo Pichi Mazzei en batería, Rubén López Furst en piano, Jorge Barone en flauta, Luis Casalla en trombón, Domingo Cura en tumbadora y Osvaldo Bissio en vibráfono. En *BA Jazz* se agregan, entre otros, Julio Darré en saxo barítono, un cuarteto de cuerdas integrado por Adolfo Handelman y Carlos Campanone en violines, Francisco Mollo en viola y José Bragato en cello y Francisco Mollo (h) en corno.

Que *Los jóvenes viejos* haya sido debatida en el *676*, el mismo lugar en el que tocaba Astor Piazzolla –de cuyo grupo, por otra parte, formaría parte López Ruiz a partir de 1962–, es un dato acerca de ese aire de modernidad levemente teñido de existencialismo, donde el jazz –es decir cierto jazz elegante, con arreglos cuidados, donde el salvajismo siempre aparecía contrarrestado por cierta displicencia dandy– tenía un lugar protagónico. Aquellos dos LP (discos de lo que en ese entonces era larga duración) hoy caben en un CD y así los publicó Sony BMG en una edición meticulosa y de excelente sonido. Es, por supuesto, un documento. Pero, sobre todo, es música que merece ser oída.

LANZAMIENTOS

7 Born in the UK
Badly Drawn Boy
EMI



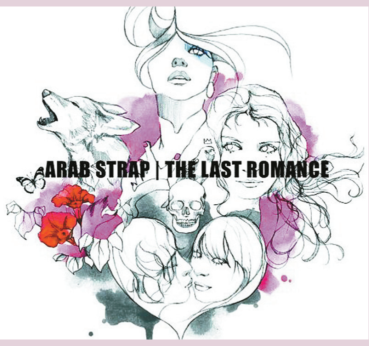
En "The swimming pool is in order", que abre este disco, el hombre oculto bajo un sempiterno gorro de lana y el alias de Chico Mal Dibujado (su verdadero nombre es Damon Gough) muestra todo su desconcierto ante el mundo al que se enfrenta cada día. En el resto del disco no se lo nota mucho más "orientado", aunque eso no le impide crear bonitas melodías con un brillo un tanto ocre y un aura positiva, como si hubiera sido grabado en una apacible tarde de otoño. **R. C.**

8 Paganini: Guitar Music
Marco Tamayo
Naxos



Popstar antes de la aparición del pop, Nicolò Paganini enloquecía al público. Y aunque su fama se relacionaba con la manera en que tocaba el violín, fue también un virtuoso guitarrista. Su obra para ese instrumento, cuyas posibilidades explota al máximo pero siempre a la manera del violín, más horizontalmente que de manera vertical, es casi desconocida y el cubano Marco Tamayo –discípulo de Leo Brower y del clavecinista Kenneth Gilbert entre otros– acaba de registrarla uniendo sentido estilístico y expresividad. **D. F.**

8 The Last Romance
Arab Strap
Ultrapop



Nunca hay que desdeñar a las bandas escocesas y Arab Strap lo reconfirma. Sólo que este *Last Romance* del dúo de Aidan Moffat y Malcolm Middleton llega algo tarde: editado en el resto del mundo en 2005, llega a la Argentina cuando el grupo ya es historia, disuelto a mediados de año con el compilado *Ten Years of Tears* como despedida. Elegantes, precisos y con una lírica llena de expresiones de pesimismo y desesperanza, son de todos modos una excelente opción entre tanto disquito que brilla y después decepciona. **E. F.**

7 Darkel
Darkel
EMI



La historia oficial dice que para hacer su primer intento solista, Jean-Benoît Dunckel, una de las mitades de los franceses Air, jugó con el concepto de "dark" y se dedicó a grabar de noche. Algo de eso se trasluce en un disco efectivamente oscurito pero muy buen resuelto, tanto como para que hasta resulte más entrador que los últimos intentos del mismo Air. Alcanza con ponerle el oído a "Be my friend", "TV destroy", "My own sun" y "Pearl" para comprobarlo: preferentemente de noche, como para acompañar el concepto. **E. F.**

Tango joven, tango sin edad

POR CRISTIAN VITALE

La orquesta Cerda Negra, Aureliano Marín, Alfredo Piro y Kevin Johansen, entre otros, protagonizarán el cierre del encuentro itinerante, una milonga de barrio en el corazón de Recoleta.



Marín y Piro: "El tango no es ni joven ni viejo, ni moderno, ni electrónico, ni ortodoxo. Solamente tango".

"Si se muere el tango esto ya no sería Buenos Aires, sino una ciudad cosmopolita sin identidad y víctima de la globalización." La reflexión no proviene de un viejo tanguero apabullado por nuevas tendencias, sino de Esteban Casati, violinista de la más joven de las orquestas de tango que recorren la ciudad: Cerda Negra. Como el resto de sus compañeros, el muchacho ronda los 18 años y el dato –asociado al reconocimiento que tienen en el ámbito– anula el temor de su reflexión: nada más lejos hoy que la tan anunciada muerte del tango. Como muestra de supervivencia, basta saber que el lujoso Palais de Glace, emplazado en plena Recoleta, mutará esta noche en milonga de barrio para ponerle piso y escena al epílogo del IV Festival de Tango Joven. Además de la "orquestita", el evento tendrá como protagonistas a Kevin Johansen, el grupo mendocino Astillero, Alfredo Piro, Aureliano Marín y shows de baile entre número y número. "El tango no es ni joven, ni viejo, ni antiguo, ni moderno, ni electrónico, ni ortodoxo. Es solamente tango. No le pidamos más", sostiene Piro que, si la grilla se cumple con precisión, actuará entre las 19.45 y las 20.15 *(ver aparte)*.

Organizado por la Secretaría de Cultura de la Nación, el festival comenzó en julio en La Falda, prosiguió en Mendoza –septiembre– y epiloga hoy con un programa que, además de recitales y milongas abiertas, contempla clases abiertas de baile –a cargo del colectivo El motivo Tango– y una serie de animaciones producidas por el grupo audiovisual Ciudad Pez, integrado por diseñadores de imagen y sonido egresados de la UBA. "La actualidad del género me parece muy prometedora. Por suerte, existen músicos que apuestan a nuevas estéticas", sostiene Aureliano, otro de los convidados. "Hay una pequeña ebullición del tango, que está dando pie a una corriente. Eso me hace muy feliz, porque lo amo."

Además de los números anunciados, también serán parte Susana Rinaldi, Leopoldo Federico –padrinos de los jóvenes artistas– y el legendario cantor Alberto Podestá, a quien la Legislatura porteña entregará una placa en homenaje a su trayectoria. También está entre planes la edición –con distribución gratuita– de un disco con temas de todas las agrupaciones que participaron en alguna de las ediciones del festival: 34 Puñaladas, Dema y su orquesta Petitera, La Chicana, La Quimera del Tango, Las del Abasto, Orquesta Típica Imperial y Rosa Blindada. Piro se anotó en el compilado con una versión de "Ave de paso" (Cadícamo y Cobián), interpretada con sus giros propios, desprendidos del corsé nostálgico. "Hay que romper ciertos hechizos", amplía el hijo de la Tana Rinaldi. "Cuando comencé a cantar profesionalmente, me preocupaba bastante eso de cómo desarrollarme en el rol de cantante. Me iba moldeando con referentes exclusivamente tangueros, pero hoy me ocupo menos de seguir ciertos arquetipos." Aureliano Tango Club –el trío de jazz tango que lidera el cordobés Marín– ejecuta otro clásico a su manera: "Romance de Barrio", de Troilo y Manzi. Además de integrar el compilado, será uno de los temas que el grupo presentará hoy, junto a un repertorio basado en el futuro disco, el sucesor del festejado *Cool Tango*. "Lo voy a editar en marzo y radica en una apuesta volcada un poco más hacia el tango y la danza, desde lo estrictamente musical", explica el multiinstrumentista sobre el trabajo en ciernes.

Respecto del rótulo "tango joven", todos tienen algo para decir. Para Piro, el mote implica "una buena excusa como para purificar las culpas que tiene el tango con toda una nueva casta adolescente que se acerca al género". "Por más que hoy no exista en nuestra sociedad un muro divisor que expulse a los jóvenes del tango –fundamenta–, todavía existe cierta indiferencia. Eso del *tango joven* o *nuevo tango argentino* es una excusa comercial para adentrar a los que todavía no se curaron del susto de los últimos *Grandes Valores*." Para Casati, se trata puramente de un slogan publicitario "eficaz", que no alcanza a Cerda Negra. "Nosotros tratamos de distanciarnos de lo que no incumbe a nuestra música: el tango es tango joven, viejo o mediano." Nicolás Tognola –su compañero bandoneonista– ensaya una visión crítica. "El tango joven podría mover multitudes, pero el resurgimiento recién empieza, y gran parte de lo que abunda en los grandes medios de comunicación justamente no es tango joven, sino el otro extremo: el desgastamiento repetido de la cultura chata y mediocre. La actualidad del tango tiene dos caras: la más artística y auténtica, y la comercial, oportunista y turística." Aureliano, en cambio, ubica el ojo en una realidad psicológica que requiere del género para entrar en catarsis: las decepciones tempranas. "Hoy, las decepciones se viven desde niño; ya no existe el caserón de tejas donde éramos felices. Y el tango no admite excepciones de edad. Sirve para consuelo de todos."

El programa para hoy

18.00 Clase abierta por El Motivo Tango.
19.00 Aureliano Marín.
19.30 Show de baile.
19.45 Alfredo Piro.
20.15 Show de baile.
20.30 Astillero.
21.15 Show de baile.
21.30 Orquesta Típica Cerda Negra.
22.15 Show de baile.
22.30 Kevin Johansen.

TEATRO

Murió Chiche Aisenberg

El domingo falleció el productor y empresario de espectáculos Abraham "Chiche" Aisenberg. Comenzó su prolífica carrera en los años setenta, dentro del género del café concert, con la dupla de Carlos Gasalla y Carlos Perciavalle, fue productor de los shows de Joan Manuel Serrat en Argentina desde 1982 y productor asociado durante más de doce años de Les Luthiers en sus giras internacionales. Aisenberg, con sesenta y ocho años y más de treinta años de carrera, integró el grupo de empresarios que llevó a cabo el proyecto de construcción del Complejo La Plaza y fue su primer director artístico. Una de sus últimas intervenciones en el mundo del espectáculo fue cuando trajo para actuar en el país a los guitarristas Paco de Lucía, John McLaughlin y Al Di Meola. Como empresario teatral adoptó escénicamente el film de Ettore Scola *Un día muy particular*, que fue dirigida por Carlos Gandolfo y protagonizado por José Sacristán y Charo López. Así también produjo la obra *Confesiones de mujeres de 30*, que estuvo en cartel durante cinco años. Su muerte fue el corolario de una prolongada dolencia, según informaron sus allegados: sus restos fueron inhumados el lunes en el cementerio de La Tablada.

CINES

007: CASINO ROYALE
Dir.: Martin Campbell, con Daniel Craig, Sebastián Foucan y Caterina Murino. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16, 19 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.25, 16.10, 19.10 y 22.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 13.40, 15.05, 16.15, 17.40, 18.50, 20.15, 21.25 y 22.50 hs. Jueves a sáb. trasn. 0 y 1.25 hs.

EL GAUCHITO GIL:
(La sangre inocente)
Dir.: Ricardo Becher-Tomás Larrinaga, con Sergio Podeley y Sabrina Garciarena. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.

HAPPY FEET
(El pingüino) Dir.: George Miller. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14, 15.20, 16.30, 17.40, 18.50, 20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Jueves a sáb. trasn. 1 h.

HERMANOS
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs.

INFECTION
(Japón) Dir.: Masayuki Ochiai, con Mari Oshino. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Jueves a sáb. trasn. 1.15 hs.

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

BIENVENIDAS AL PARAISO
(Francia-Canadá) Dir.: Laurent Cantet, con Charlotte Rampling y Karen Young. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15 y 20.20 hs.

CHICHA TU MADRE
Dir.: Gianfranco Quattrini. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15 y 20.10 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 18.25 y 22.05 hs.

CHILE 672
Dir.: Pablo Bardauil-Franco Verdoia, con José Luis Alfonso y Patrizia Camponovo. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 21.35 hs.

EL BUEN DESTINO
Dir.: Leonor Benedetto, con Federico Luppi, Gustavo Garzón y Gabriela Toscano. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.

EL DIABLO VISTE A LA MODA
con Meryl Streep. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19 y 22.50 hs.

EL GRAN TRUCO
Dir.: Christopher Nolan, con Hugh Jackman, Michael Caine y Christian Bale. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO III
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell y Shaunee Smith. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.45 y 21 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

EL NACIMIENTO
Dir.: Catherine Hardwicke, con Shohreh Aghdashloo y Keisha Castle-Hughes. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Jueves a sáb. trasn. 0.30 hs.

EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO
(U.K.-Irlanda) Dir.: Ken Loach
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.30 hs.

ESTAN ENTRE NOSOTROS
(Tailandia) Dir.: Banjong Pisanthanakun-Parkpoom Wongpoom, con Amanda Everingham. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.20, 19.50 y 23.15 hs.

FUSILADOS EN FLORESTA
Dir.: Diego Ceballos. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.30, 17.35 y 19.35 hs.

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 y 18.30 hs.

HAMACA PARAGUAYA
Dir.: Paz Encina. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45 y 18.40 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50 hs.

HARD CANDY
Dir.: David Slade. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (Lunes a martes también: 22.40 hs.)

GUARDIANES DE ALTA MAR
Dir.: Andrew Davis, con Kevin Costner y Ashton Kutcher. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.40 hs.

LA CASA DEL LAGO
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA GRANJA
Dir.: Steve Oedekerk. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 19.20 y 21 hs.

LA MASACRE DE TEXAS: "EL INICIO"
Dir.: Jonathan Liebesman, con Jordana Brewster y Taylor Handley. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.50, 19 y 23.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 18.10 y 21.35 hs. Jueves a sáb. trasn. 1 h.

LAS TORRES GEMELAS
Dir.: Oliver Stone, con Nicolas Cage. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.45 y 22.45 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.20 hs.

LA VERDAD INCOMODA
Dir.: Davis Guggenheim, con Al Gore. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LOS INFILTRADOS
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16, 19.10 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Jueves a sáb. trasn. 1 h.

MI OTRO YO
(Francia) Dir.: Francis Veber. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

MONDO PSYCHO
Dir.: Mad Campi, con Anna Carina y Zimena Dust. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18 y 21.40 hs.

NACIDO Y CRIADO
Dir.: Pablo Trapero, con Guillermo Pfening y Federico Esquerro. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.30 y 20.10 hs.

NADIE SABE
(Japón-2004) Dir.: Hirokazu Kore-eda. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50 y 20 hs.

NOI, EL ALBINO
(Islandia-Francia) Dir.: Dagur Kári, con Tomás Lemarquis. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 18,20 y 22.30 hs.

PACTO INFERNAL
Dir.: Renny Harlin, con Kenneth Welsh y Wendy Crewson. P/13.
Electric I Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

PEQUEÑA MISS SUNSHINE
con Greg Kinnear. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.35 hs.

PRETENDIENDO
(Chile) Dir.: C. Dabed, con Bárbara Mori. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs. (Lunes a martes también: 20.20 hs.)

SAMSARA
Dir.: Pan Nalin, con Shawn Ku. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

SOPHIE SCHOLL:
(Los ultimos días) Alemania. Dir.: Marc Rothemund. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.20 y 22.15 hs.

TRANSAMERICA
Dir.: Duncan Tucker, con Felicity Huffman y Kevin Zegers. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.50 hs.

UN PORTEÑO PEQUEÑO, PEQUEÑO
Dir.: Mariano Ramos, con Mariano Ramos y Samanta Babic. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 16.25 y 19.40 hs.

VOLVER
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

YO PRESIDENTE
Dir.: Mariano Cohn y Gastón Duprat. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.10 y 22.05 hs.

Y TU QUE SABES?
(España). Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL GRAN TRUCO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS INFILTRADOS: 12.50, 16.10, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
007: **CASINO ROYALE**. 13, 16.30, 19.40 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UN BUEN AÑO: 12.40, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL ILUSIONISTA: 13, 15.40, 18.10, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12, 12.40, 14.20, 15, 16.45, 17.25, 19.10, 19.50, 21.40 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Jueves a sáb. y miérc. trasn. 0 y 0.45 hs.
007: **CASINO ROYALE**. 13, 16.10, 19.20 y 22.40 hs. P/13. Jueves a sáb. y miérc. trasn. 1.50 hs.
007: **CASINO ROYALE**. 12.20, 15.30, 18.40 y 22 hs. P/13. Jueves a sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs. (con intervalo)
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 12.30, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Jueves a sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
EL GRAN TRUCO: 13.50, 16.30, 19.30 y 22.40 hs. P/13. Jueves a sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
LOS INFILTRADOS: 12.50, 16, 19.05 y 22.20 hs. P/16. Jueves a sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
UN BUEN AÑO: 12.10, 14.40, 17.10, 20 y 22.30 hs. S/R. Jueves a sáb. y miérc. trasn. 1 h.
EL BUEN DESTINO: 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Jueves a sáb. y miérc. trasn. 2 hs.
EL NACIMIENTO: 15.50 y 20.10 hs.. (En castellano) S/R.
EL NACIMIENTO: 13.20, 18 y 22.30 hs. S/R. Jueves a sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
007: **CASINO ROYALE**. 13, 16, 19.30 y 22.25 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn. 1.35 hs.
007: **CASINO ROYALE**. 11.30, 14.45, 18 y 21.10 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn. 0.30 hs. (con intervalo)
HAPPY FEET: (El pingüino) 11.40, 12.35, 14, 15, 16.20, 17.25, 18.40, 19.50, 21 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Jueves a sáb. trasn. 0 y 0.40 hs.
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 11.15, 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn. 1.25 hs.
EL GRAN TRUCO: 11.45, 14.25, 17.10, 19.55 y 22.35 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn. 1.20 hs.
LOS INFILTRADOS: 12.40, 15.55, 19.10 y 22.20 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn. 1.30 hs.
UN BUEN AÑO: 13.15, 17.50 y 22.40 hs. S/R. Jueves a sáb. trasn. 1.15 hs.
EL NACIMIENTO: 11.20, 15.40 y 20.25 hs. S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
EL GRAN TRUCO: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
UN BUEN AÑO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Jueves a sáb. trasn.
ESTAN ENTRE NOSOTROS: 20 y 22.20 hs. P/16.
EL BUEN DESTINO: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
007: **CASINO ROYALE**. 11, 13, 13.30, 14, 16, 16.30, 17, 19, 19.30, 20, 22, 22.30 y 23 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
HAPPY FEET: (El pingüino) 11, 11.30, 12.30, 13.20, 13.50, 14.50, 15.40, 16.10, 17.10, 18, 18.30, 20.20, 20.50, 22.45 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Jueves a sáb. trasn.
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
INFECTION: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
EL NACIMIENTO: 11.10, 13.20, 17.40 y 22 hs. S/R. Jueves a sáb. trasn.
EL NACIMIENTO: 11.30, 13.40, 15.45 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
LA MASACRE DE TEXAS: (El inicio). Jueves a sáb. trasn. P/18.
LA VERDAD INCOMODA: 15.30 y 19.50 hs. S/R.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13.30, 18.10 y 23 hs. S/R.
EL ILUSIONISTA: 11.15, 13.40, 16, 18.15, 20.40 y 23.15 hs. S/R. Jueves a sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 11.15, 15.50 y 20.30 hs. P/18. Jueves a sáb. trasn.
LOS INFILTRADOS: 13, 16, 19, 19.30, 22.15 y 22.45 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 1)
HERMANOS: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 2)
SIN DESTINO: 16 y 20.20 hs. P/16. (Sala 3)
NOI, EL ALBINO: 14.10, 18.40 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs. (Sala 3)
LOS INFILTRADOS: 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS INFILTRADOS: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.30, 13.30, 15, 16, 17.30, 18.30, 20, 21 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.45 hs.
007: **CASINO ROYALE**. 13.30, 14.40, 16.30, 19.30, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL ILUSIONISTA: 12.20, 17.45 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL GRAN TRUCO: 12.35, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
007: **CASINO ROYALE**. 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
007: **CASINO ROYALE**. 12, 13.10, 14.40, 16, 17.20, 18.50, 20, 21.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 23.30 y 1.20 hs.
EL GRAN TRUCO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS INFILTRADOS: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
UN BUEN AÑO: 12.10, 16.30 y 20.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL NACIMIENTO: 14.30, 18.50 y 23.10 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.15, 12.45, 14.40, 15.10, 17, 17.30, 19.30, 20, 22 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
007: **CASINO ROYALE**. 13.05, 13.35, 16.05, 16.35, 19.05, 19.35, 22.05 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 12.30, 15, 17.25, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INFECTION: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GRAN TRUCO: 12.05, 14.45, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN BUEN AÑO: 12.10, 17.10 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL NACIMIENTO: 14.50 y 19.50 hs. S/R.
LOS INFILTRADOS: 12.40, 16, 19.15 y 22.25 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ILUSIONISTA: 13, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 13.45, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13.
HERMANOS: 14.05, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
HAPPY FEET: (El pingüino) 11.45, 12.40, 14, 15, 16.30, 17.30, 19, 20, 21 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. hs. Jueves a sáb. trasn. 0 y 0.50 hs.
007: **CASINO ROYALE**. 12.50, 16, 19.10 y 22.20 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn. 1.20 hs.
007: **CASINO ROYALE**. 18.05 y 21.15 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn. 0.30 hs. (con intervalo)
EL GRAN TRUCO: 12.05, 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn. 1.30 hs.
LOS INFILTRADOS: 12.30, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn. 1 h.
EL NACIMIENTO: 11.55, 14.05 y 16.05 hs. (En castellano) S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
007: **CASINO ROYALE**. 12.30, 13.15, 15.30, 16.15, 18.30, 19.15, 21.45 y 22.20 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.30, 13.15, 14.50, 15.30, 17.15, 18, 19.40, 20.20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Jueves a sáb. trasn.
EL NACIMIENTO: 11.30, 13.40, 15.45 y 17.50 hs. (Castellano) S/R.
EL NACIMIENTO: 20 y 22.10 hs. S/R. Jueves a sáb. trasn.
EL GRAN TRUCO: 11.40, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
UN BUEN AÑO: 12.50, 17.45 y 22.40 hs. S/R. Jueves a sáb. trasn.
ESTAN ENTRE NOSOTROS: 15.30 y 20.20 hs. P/16.
LOS INFILTRADOS: 12.30, 15.45, 19 y 22.15 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 22.45 hs. P/18. Jueves a sáb. trasn.
EL ILUSIONISTA: 14, 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Jueves a sáb. trasn.
LA GRANJA: 12 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.30, 13.30, 14.45, 15.45, 17, 18, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
007: **CASINO ROYALE**. 12.45, 15.30, 18.20, 19.10, 21.10 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0 y 0.45 hs.
LOS INFILTRADOS: 13.10, 16, 18.50 y 21.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
CHICHA TU MADRE: 12.30, 16.30 y 20.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CHILE 672: 14.30, 18.30 y 22.30 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HAPPY FEET: (El pingüino) 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.50 y 22.45 hs. (En castellano) S/R.
CHILE 672: 14.05, 16, 18.10, 20.25 y 22.25 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EL NACIMIENTO: 12.40, 14.35, 16.30, 18.35 y 20.30 hs. S/R.
007: **CASINO ROYALE**. 13.15, 15.50, 18.25, 21 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
007: **CASINO ROYALE**. 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15 hs. P/13.
HAPPY FEET: (El pingüino) 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL GRAN TRUCO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
UN BUEN AÑO: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.30, 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.
007: **CASINO ROYALE**. 13, 16, 19.10 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL NACIMIENTO: 13, 17.40 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
007: **CASINO ROYALE**. 12.20, 13.20, 15.15, 16.15, 18.10, 19.10, 21.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 y 1.05 hs.
UN BUEN AÑO: 12.50, 15.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS INFILTRADOS: 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.30, 13.30, 14.50, 15.50, 17.10, 18, 19.30, 20.20, 21.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HAPPY FEET: (El pingüino) 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. P/18.

CICLOS

BANFIELD
TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
MISS MARY (1986) Dir.: María Luisa Bemberg, con Julie Christie, Luisina Brando, Nacha Guevara y Gerardo Romano. "Ciclo de Cine Nacional". Jueves: 18 hs. Ent. libre.
DAME VIDRIO (Videodanza / Argentina-2006). Dir.: Silvina Cortés. Jueves: 21 hs. Bono contrib.: $ 10.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
JOHN LENNON (1940-1980). Documental homenaje realizado en el 2005 al cumplirse 25 años de su muerte, su infancia, sus películas, sus discos, sus giras... "Cine Rock". Domingo: 17 y 21 hs. Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)
THE RUTLES (Todo lo que necesitas es dinero-1978), con The Monty Python. La historia de The Beatles parodiada por este grupo de comicos. Con las actuaciones de Mick Jagger, George Harrison, Ron Wood, James Belushi. Cine Rock. Domingo: 19.30 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS. Dir.: Lorena Muñoz-Sergio Wolf. Jueves (Invitado: Lorena Muñoz-Sergio Wolf). Moderadora: Cristina Zuker. Jueves, viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
IN THE MOOD FOR LOVE (Con ánimo de amar-2000) Dir.: Wong Kar Wai, con Maggie Cheung y Tony Leung. Ciclo "Wong Kar Wai". Sábado: 21 hs.
UNO, DOS, TRES, SOLEIL (1993) Dir.: Bertrand Blier, con Anouk Grinberg, olivier Martínez y Marcello Mastroianni. Ciclo "Bertrand Blier". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
GOZU: "El teatro Yakuza del horror" (Japón-2003). Dir.: Takashi Miike, con Hideki Sone. Ciclo "Para volver a ver". Sábado: 20 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
UNA LARGA AUSENCIA (Francia-1960) Dir.: Henri Colpi, con Alida Valli, Georges Wilson y Jacques Harden. Jueves: 14 hs.
APENAS UN GRAN AMOR (Bulgaria-1964) Dir.: Vulo Radev, con Nevena Kokanova. Jueves: 16 hs.
FLUXUS (Movimiento de arte contemporáneo surgido a fines de los años 50). Muestra. Jueves: 18.30 hs.
GAUCHITO GIL: (La sangre inocente). Dir.: Ricardo Becher-Tomás Larrinaga, con Sergio Podeley y Sabrina Garciarena. Jueves: 22.30 hs.
LATITUD CERO (Japón/EE.UU.-1969), de Ishiro Honda, con Joseph Cotten y César Romero. Jueves trasn.: 0 h.

MICROCINE GODARD
(Hotel Elevage). Maipú 960. Tel.: 4891-8000.
LA HABITACION DEL NIÑO (España) Dir.: Alex de la Iglesia. Jueves y domingo: 20 hs., viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. **Visitas Guiadas**. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2007
PRIMERA ETAPA: Diciembre 2006. **Temporada Lírica**: "Abono Nocturno Tradicional" (miércoles 13 y jueves 14) / Abono Nocturno Nuevo (jueves 14, viernes 15 y lunes 18) / "Gran Abono" (lunes 18, martes 19 y miércoles 20). **Temporada de Ballet** (miércoles 20, jueves 21 y viernes 22). Horario: 9 a 17 hs. Forma de pago: efectivo, cheque en un pago o pago diferido y tarjeta.
Fuera de Sede
A realizarse en la **Catedral Metropolitana** (Av. Rivadavia y San Martín). **ORQUESTA y CORO ESTABLES DEL TEATRO COLON**. Dir. musical: Stefan Lano. Dir. de coro: Salvatore Caputo. Solistas: Carla Filipcic Holm (soprano) y Viriginia Correa Dupuy (mezzosoprano). Prog. Mahler: Sinfonía Nº2 "Resurrección". Jueves: 20.30 hs. Ent. libre.
A realizarse en la **Fuente de Las Nereidas de Lola Mora** "Auditorio Niní Marshall" (Av. Rosario Vera Peñaloza y Calabria, Costanera Sur): **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Prog.: Segundo acto de "El Lago de los Cisnes", de Tchaikovsky-Galizzi-Petipa; Tercer acto de "La bella durmiente", de Tchaikovsky-Galizzi-Petipa. Con Karina Olmedo, Silvina Perillo, Gabriela Alberti, Silvina Vaccarelli, Rosana Pérez, Natalia Saraceno, Alejandro Parente, Edgardo Trabalón, Leonardo Reale, Vagram Ambartsoumian, Federico Fernández. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent. libre. (En caso de mal tiempo, las funciones se realizarán el viernes 22 y sábado 23: 20.30 hs.)
A realizarse en la **Floralis Generica** (Av. Figueroa Alcorta y Austria): "Concierto en la Flor".
ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON. Dir.: Stefan Lano. Prog. Bizet: Suite de la ópera "Carmen"; Dvorák: Sinfonía Nº9 "Del nuevo mundo"; Ginastera: Malambo del ballet "Estancia" de Alberto Ginastera; Wagner: Cabalgata de "La Walkyria". Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Sala "Villa-Villa"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LITERATURAS DEL EXILIO (4 monólogos): "Definitivamente adiós" (Roberto Cossa), "Arquímedes"; "La Carta"; "El privilegio de ser perro". Con Alejandro Botto y Ernesto Arango. Dramaturgia y dir.: Juan Diego Botto. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera de Gaetano Donizetti. Con la Orquesta Sinfónica Municipal, Coro y solistas invitados: María José Dulín, Laura Polverini, José González Cuevas, Gustavo Torella y otros. Dir. musical: Oscar Gálvez Vidal. Regie: Carlos Palacios. Sábado: 20.30 hs.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE, de Oscar Wilde. Coord.: Ricardo Aldemar. Adapt. y dir.: José Luis Pallise. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Mónica Cabrera y elenco. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
ELHECHO "Un acto de fe". Con Lalo Rotaveria, Laura López Moyano, Marina Bellati, Walter Jakob, Santiago Gobernori. Libro y dir.: Mariana Chaud. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
SUEÑE CARMELINDA, de Alejandro Finzi. Con María Rosa Pfeifer. Dir.: Daniela Ferrari. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12. **Despedida**.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
LA 45... "No pienso llorar de eso ya me cansé". Con Cecilia Propato, David Señoran y elenco. Libro y dir.: Cecilia Propato. Sábado: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15. **Despedida**.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
SINCRONIA, de Omar Aita. Con Ana Wardak y Miguel Nocera. Dir.: Robeto Aguirre. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
ANA ACOSTA en: "Mi brillante divorcio" (My brilliant divorce), de Geraldine Aron. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles: 21 hs., jueves, viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30. **Estreno: 3 de enero**.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
MISH Y GASS VARIETE. Una noche con música y humor. Con Eduardo Wigutow, Marcos Brojdo y Daniel Brainer. Canta: Lidia Goldberg. Violín: Salvador Wizenberg. Dir.: Leo Murray. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (socios AMIA: $ 6) **Despedida**.
FLORECER EN OTOÑO, de Miguel Rottemberg. Con Betty Dimov, Carlos Lanari, Ester Fleischman y elenco. Dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 10 (socios AMIA: $ 6) **Domingo despedida**.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
ENTRANSE. Danza. Idea y dir.: Julieta Eskenazi. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
LA RAZON A VOLUNTAD. Con Daniela Del Arco, Adrián David Fridrich y elenco. Libro y dir.: Daniela Del Arco. Viernes: 23 hs. Ent.: 12. **Despedida**.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ESTAS AHI?. Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Desde: **6 de enero**.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2006"...
Viernes: "**elbululu.com.ar**". Humor cybernético (20 hs.); "**Vale x 4**", con Valeria Andre (23 hs.); "**Risotadas mágicas**", con Markiello (0 h.); "**Alfonso la pone**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Revista Show**", con Pablo Angeli (2 hs.)
Sábado: "**elbululu.com.ar**". Humor cybernético (20.30 hs.); "**Vale x 4**", con Valeria Andre (22 hs.); "**Gusanos en almibar**", con Rubio, De los Santos y Alarcón (23 hs.); "**Cosmomiss-mas**", por Alejandra Fidalme (0 h.); "**Alfonso la pone**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Improvisación 2006**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CENTRO DE EXPOSICIONES
Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Venta tel.: 5237-7200. Ultimas fuiciones... Antes de su gira por Europa!
FUERZABRUTA
Dir.: **Diqui James**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 20.30 y 23.30 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
ARRORRO MI MUÑEQUITA. Libro y dir.: Hernán Bosi. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 12.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
PER-CHEJOV-TRES. Tres obras de Anton Chéjov. Grupo de teatro "Fray Mocho". Dir.: Ernesto Michel. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Jessica Schultz y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15. **Domingo despedida**.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LA AZUCARERA. Alumnos Residentes de Arte Dramático de la USAL. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL TEMA FUERON LAS PIERNAS. Con Alejandro Barratelli, Verónica Koziura, Elena Seguí y elenco. Dramaturgia y dir.: Laura Mantel. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12. **Despedida**.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12. **Sábado despedida**.
FLIA. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 12. **Despedida**.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12. **Despedida**.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
LA PUERTA, LA VIEJA, LA CIEGA, LA MUERTA, de Ana Cinko-Raúl Zolezzi. Dir.: Raúl Zolezzi. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 15 y 20.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15 y 20.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VIAJE AL FONDO DE UN DUO EN 2X4, de Silvia Copello. Dir.: Fernanda Gómez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
PRIMER MOVIMIENTO. Danza. Por Jorgelina Platanía. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
ZAMACUECA. Cía. de danza "Mitimaes". Creación Colectiva. Dir.: Facundo Mercado. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
EL HOMBRE QUE NUNCA EXISTIO, de Manuel Martínez. Con Emiliano Estevanez, María Alejandra Figueroa, José Manuel Espeche y elenco. Dir.: Alberto Félix Alberto. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
KE BIEN SE TV. Con Pablo Gerstenfeld y Patricio Paz. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ALFREDO PIRO pta.: "Cura Tanguera". Dir. musical: Hernán Reinaudo (guitarra). Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 20.
VIVIANA FEDERICO: "Por el tango". Con Antonio Bressi y Waldo Fonseca (guitarras) y Julián De Santis (percusión). Tango y folclore con artistas invitados. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
EL NUEVO MUNDO, de Carlos Somigliana. Grupo "Artis Boviscum". Dir.: Daniel Hoc. Sábado: 20 hs. Ent. libre.
YO ME QUIERO MATAR... Y UD?. Dir.: Patricio Franco. Sábado: 22.30 hs. Ent. libre. **Despedida**.
VARIETE TEATRAL. Dir.: Marta Silva. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5. **Unica función**.
ALTRO QUE LOVESTORI. Dir.: Marta Silva. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. **Unica función**.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885. **EL SUR MUNDO PROJECT**. Teatro-Danza. Con Claudia Jakobsen. Dir.: Gabriela Suárez. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 12.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. **Sábado despedida**.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
EL AÑO DEL LEBERWURST. Dramaturgia y dir.: Cristian Morales. **Hoy**: 21 hs. Loc.: $ 15. **Despedida**.
FERNANDO PEÑA en: "**NLMP**" (ni la mas puta). Viernes y sábado: 0.30 hs. **Sábado despedida**.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral 7º año de éxito por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL PAYASO DE LAS BOFETADAS (meditaciones, blasfemas sobre la poesía de León Felipe). Monólogo de Antonio Tassinari. "Teatro Nucleo" (Italia). Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
100 PASOS. "Homenaje a Kazuo Ohno", de Gustavo Collini. Música: Andrés Risso. Danza contemporánea butoh. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
VARIEDADES ANTINAVIDEÑAS. Con Osqui Guzmán, Leticia González, Manuel Vicente. Invitados especiales. Idea y dir.: Osqui Guzmán - Leticia González. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
BESAME. Con Mariana Cavilli, Mariana Punta, Julián Krakov, Alexis Cesan. Libro y dir.: Facundo Agrelo.

Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
TIEMPO DE DESCUENTO. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: 21 hs. (Sala III)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 y trasn.: 1 h., sábado trasn.: 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala II)
YA LO HAREMOS. Libro y dir.: Guillermo Valdez. Viernes: 23 hs., sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Viernes trasn. 1 h., sábado: 23 hs. (Sala III)
35 MM. Libro y dir.: Sergio Souza. Sábado: 23 hs. (Sala II)
DONDE MUEREN LOS ELEFANTES?. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Domingo: 20 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BACANAZO, de R. Rodríguez. "El gran show del tango". Con Juan Carlos Godoy, Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solís y elenco. Parejas de baile. Dir.: Leonardo Napoli. Jueves: 17 hs. Ent. libre.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ESCAPARATE. Unipersonal de y por **Carlos Belloso**. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TODOS HABLAN. Con Julia Catalán, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
ARROYO MALO, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Sábado: 0 h. Ent.: $ 15. **Despedida**.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
CIMARRON y SONACUERDA. Presentan sus CDs. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
JARDIN DE OTOÑO. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea. Dir.: Norberto Gonzalo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Carlos Santamaría** y **Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. **Reposición: 17 de enero**.
COMICO Stand Up 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. **Reposición: 18 de enero**.
LA MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, **María Onetto**, **Luciano Cáceres** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. **Estreno: 18 de enero**.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
LAS DIVAS... EL SHOW. Con La Trevi, Carlos Mena, Miguel Pacheco y artistas invitados. Transformismo, música, humor, color y glamour. Dir.: Miguel Pacheco. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 10.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
GUSTAVO TWARDY (piano). Músico invitado: Luis Chiurco (saxo). Obras de Bach, Schubert y Twardy. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre a la gorra.
MARCELA SFRISO y **WALTER UJALDON** (dúo de guitarras). Obras de Eduardo Múscari, Eduardo Wilde, Jorge Tagliapietra, Néstor Guestrin. Ciclo "Nuestros Guitarristas". Jueves: 20 hs. Ent. libre.
CAMARA EN ESPACIOS ALTERNATIVOS (C.e. E. A) pta.: "Comicidad modelo Mozart". Con Sonia Stelman, Susana Paladino, Julián Gayol, Fernando Núñez y Leonardo Palma. Pianista y maestro concertador: Julio Menéndez. Dir.: Alberto Jáuregui Lorda. Viernes: 20 hs. Bono contrib.: $ 12.
BACANTES, de Eurípides. Con Sergio Carlevaris, Rodrigo Ruiz Díaz, Nora Siderakis, Julio Pallero, Gastón Basile y elenco. Adapt.: Nora Andrade. Dir.: Laura Gutman. Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
ARMONIA OPUS TRIO: David Leheritier (clarinete), María Marta Ferreyra (fagot) y Fanny Suárez (piano). Obras de Tajcevic, Poulenc y Rossini. Ciclo "Música de cámara". Sábado: 20 hs. Ent. libre a la gorra.
CARLOS SURIN (piano). Obras de Mendelssohn, Scriabin, Rachmaninov y Grieg. Sábado: 23 hs. Ent. libre a la gorra.
NESSY MUHR (piano). "Música con cuentos para niños y mayores". Domingo: 17 hs. Ent. libre a la gorra.
DUO ORIGEN: Pablo Depaoli (piano) y Edgardo Palotta (clarinete). Música contemporánea argentina. Obras de E. Gismonti, Hermeto Pascoal, J. S. Bach, T. Monk, R. Beirach y propias. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
RETAME ZARATE, de y por Cía. Buster Keaton. Con Mariana Cabrol, Jorge Elro y elenco. Viernes: 23 hs. Ent.: $15. **Despedida**.
SILENCIOS. Con Mirna Serra, Maité Saiz, Martina Orduña y elenco. Dramaturgia y dir.: Claudia Kricun y Dardo Dozo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
DOS MUJERES, de Javier Daulte. Con Cecilia Bruza y Magalí Mella. Dir.: Martín Ortiz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
PARE DE SUFRIR. Monólogos de humor. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
DECESO EN 8 MILIMETROS. Humor por el grupo "Masdrama". Sátiras de las películas más conocidas. Dir.: Gustavo Lista. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 12.
MONOS CON NAVAJA, de Luis Saez. Dir.: Graciela Bovino. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé**. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Reposición: 5 de enero**.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6. **Florencia Peña** es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. **Reposición: 10 de enero**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel. 4000-1010)
BABASONICOS. Viernes: 21 hs. Super Pull.: $ 60; Campo: $ 35.
SHOWBOL "Argentina" Vs. "Brasil". Viernes 22 de diciembre: 22.30 hs. Super Pull.: $ 140; Pl. alta: $ 120; Pl. cabecera: $ 30.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
LOS MODERNOS "Breve desconcierto breve". Con Pedro Paiva-Alejandro Orlando. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 10. **Domingo despedida**.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
RITOS DEL CORAZON, de Cristina Escofet. Dir.: Jorge Gusmán. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería") **Despedida**.
LOS ANGELITOS, de José Antonio Saldías. Dir.: Gustavo Di Leo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. ("Patio de la Procuraduría") **Despedida**.
EQUINOCCIO, de Mario Diament. Dir.: Andrés Sacchi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Siripo") **Sábado despedida**.
BABILONIA, de Armando Discépolo. Dir.: Jorge Gusmán. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería") **Despedida**.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza. Dir.: Gustavo Di Leo. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 10. ("Patio de la Procuraduría") **Domingo espedida**.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la novela de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Sabrina Abdenur, Gabriel Velázquez y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
QUIEN LO PROBO LO SABE. Sobre Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
MELODIA PARA SEIS SOMBRAS, de Héctor Levy-Daniel. Con Patricia Duran, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Clara Pando y Héctor Levy-Daniel. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LA BARRA... "La banda de cuarteto más importante de Córdoba despide el año en Buenos Aires". **Hoy**: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UN MISMO ARBOL VERDE, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida**.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2)

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF? de Edward Albee. Con **Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir**. Dir.: Luciano Suardi. **Reposición: Enero de 2007**.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
TARTUFO, de Moliére. Adapt.: Roberto Cossa. Con Eliseo Peré, Florencia Feraud, Juan Carlos Tricárico y elenco. Particip. Especial: Luisa D'Amico. Dir.: Omar Armas. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
SURCH CAFE, de Patricia Suárez y María Rosa Pfeiffer. Dir.: Herminia Jensezian. Una historia, dos culturas y un amor signado por las enigmáticas figuras de la borra de café. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye café oriental)

CHICOS

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 8.
LAS AVENTURAS DE PINOCHO. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 17.15 hs. Pl.: $ 8.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
ACTO ESCOLAR. Grupo "Acciones Imaginarias". Dir.: Eva Egido Leiva y Rbén Vejabalbán. Sábado: 17 hs. Ent. a la gorra.

EL CARROMATO
Av. San Martín 4453. Tel.: 4514-8981.
LOS TRABAJOS DE HERCULES. Por Cía. "Oxo Teatro". Dir.: Claudio Chaffone. Domingo: 16 y 18 hs. Ent. libre a la gorra. **Despedida**.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040. (Ent.: $ 8)
ALICIA UN PAIS DE MARAVILLAS. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 17 hs.
UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO. Versión y Dir.: Héctor Presa. Domingo: 17 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb: 18.30 hs. Ent.: $ 4.
TOMATITO, BANANITA Y DULCE DE LECHE. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show... **Reserve, Cena-Tango Show de Año Nuevo**
LA SINIESTRA. Quinteto Tango: Gabriela Bernasconi (piano), Emiliano Lorenzo (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Bailan: Majo y Gabriel. Miércoles: 21 hs.
RAQUEL BUELA (voz) pta. temas de su CD: "Yo soy de aquí". Con Pancho Rodríguez (guitarra) y Orlando Trujillo (bandoneón). Artistas invitados. Jueves: 21 hs.
ERNESTO BAFFA (bandoneón) Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Bailan: Elisabet Magnetto y Luis Bustos. Artistas invitados. Viernes: 21.30 hs.
ZULLY GOLDFARB pta.: "Zully en Alma Tango". Parejas de baile. Sábado: 21.30 hs.
OSCAR ACEBRAS. Música, canto, baile. Artistas invitados. Dom: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
LUCRECIA MERICO (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
DANIEL ALMIRON (voz), Carlos Moyano (bandoneón) y Carlos Ferrone (piano) ptan.: "Tangos de ayer y de hoy". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
BERNARDO BARAJ (saxo-flauta-piano-voz) y **MIRTA BRAYLAN** (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Música de tango de todas las épocas. Sábado: 21 hs.
CLAUDIO ALMONACID (voz). Con trío de guitarras. Tango. Sábado: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JUANJO DOMIGUEZ (guitarra). Trío: Ruben Díaz (guitarra), Raúl Domínguez (guitarron) y **Majo Lanzón** (voz). Artistas invitados. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
JULIO PANE-HUGO RIVAS (bandoneón-guitarra). Tangos clásicos; **OSVALDO "MARINERO" MONTES-ANIBAL ARIAS** (bandoneón-guitarra), adelanta temas de su próximo CD: "Juntos por el tango". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25.
ORQUESTA TIPICA DE LEOPOLDO FEDERICO: Nicolás Ledesma (piano), Horacio Cabarcos (contrabajo), Damián Bolotín-Pablo Agri-Brigitta Danko-José Mancuso-Raúl Di Renzo (violines), Diego Sánchez (cello) y Leopoldo Federico-Héctor Lettera-Antonio Principe-Carlos Corrales (bandoneones). Canta: **Carlos Gari**. Evocará momentos inolvidables de su carrera. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 40.
ARIEL ARDIT & LIDIA BORDA. Con Jorge Giuliano y Ariel Argañaraz (guitarras). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4115-3591.
WINCO (Orquesta Típica). Tango y otros géneros. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12. **Despedida**.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
MARIA DE LOS ANGELES LEDESMA (voz) y **Cosecha De Agosto**: Pablo Fraguela (piano-voz), Pedro Furió (guitarra-cuatro), Matías Furió (percusión-guitarra) y Sebastián Calá (contrabajo) ptan. temas de su segundo CD: "Esencia" y nuevas composiciones. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
BUENOS AIRES NEGRO pta. su CD: "Turra Vida". Hugo Estévez "Peche" (voz), Ricardo Culotta (trompeta), Mariano Pini (guitarra), Pablo Yanis (bandoneón), Juan Pablo De Leone (flauta), Pablo Giménez (trombón), Santiago Cariboni (bajo). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
CASIANA TORRES (voz-Tierra del Fuego) pta. temas de su CD: "Canto mi tierra". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
LUCHO HOYOS (guitarra, voz-Tucumán) pta. temas de su CD: "Bicho de Ciudad" y "Encuentros". Con Carlos Carrizo (guitarra) y Bruno Resino (percusión). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
JOSE SIMON (voz-Humahuaca) pta. su primer CD: "Bastonera de Humahuaca". Domingo: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
México 2852. Tel.: 4788-5240. Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
RAUL "TILIN" OROZCO-FERNANDO BARRIENTOS El dúo pta. su CD: "Celador de Sueños"; Analía Sirio y artistas invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

LOS 36 BILLARES
(Café-Bar) Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696
JORGE DOBALO-ANTONIO PISANO (voz-bandoneón) ptan.: "Tangos de ayer". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo Banda Bahiana. Feijoada, caipirinha y más... Miércoles desde: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (empanaditas, pizza libre, postre + bebida: $ 30) **Rock nacional...**
Jueves desde: 20 hs.: **Padres Solteros**" (Tributo a "Abuelos de la Nada"). Bandas invitadas: "La Chiruza" y "Machuco".
Viernes desde: 20 hs. "La Pecosa Blues Band", "Saravá", "Kaizen" y **"La Gitana"**.
Sábado desde: 20 hs. "Neuroticalarida", "Zoombido", "Le Deluge" y **"Trucos para tu suerte"**.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
ZIZEK (Copa Niceto!). **Lado B**: DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Invitados: Fauna (Mza.), DJ Jefrodisiac (USA). **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 10 (c/ consumición)
CLUB '69. Show: Compañía "Inestable del 69". Jueves desde: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
MAD PROFESSOR (Londres) pta. su nuevo Dub Set. Con Joe Ariwa. Reggae-Dub. Banda invitada: **Alika & Nueva Alianza**. Viernes: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.
DEJA VU. Dj Dellamonica (residente). Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
TODOS TUS MUERTOS: Pablo Molina (voz), Horacio "Gamexane" Villafañe (guitarra-voz), Félix Gutiérrez (bajo-voz), Cristian Fabrizio (batería), Germán Alvarez (teclados) y Martín "La Moska" Lorenzo (percusión). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
MISTER LEEN: Javier Cantisano (guitarra-voz), Calcu (guitarra-coros), Melqui (bajo), Uriel Tordo (batería) Kachorro Raggio (guitarra-coros), Pablo Aladren (teclados) y Conejo (armónica), adelantan temas de su próximo CD. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

PIGMALION
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277.
LA SINIESTRA. Quinteto Tango: Gabriela Bernasconi (piano), Oscar Pitana (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Canta: **Nora Roca**. Parejas de baile;
QUINTETO VICEVERSA: Emiliano Greco (piano), Lautaro Greco (bandoneón), Juan Pablo Saraco (guitarra eléctrica), Juan Miguens (contrabajo) y Lucas Furno (violín). Canta: **Jorge Vázquez**. Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.
ESTEBAN MORGADO (guitarra)-**LEO SUJATOVICH** (piano) "Son dos (x cuatro) ". Con "Quique" Condomí (violín). Artista invitado: **Horacio Ferrer** (bandoneón). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20 (Sala 2)

SOLEARES FLAMENCO
(Bar-Cultural). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 30/copa-show desde: $ 15. "Reservas para Navidad y Año Nuevo")
GRUPO ZAMBRA: Pupi (guitarra), Claudia Balbo (canto-baile) y Lucas Balbo (percusión). Bailaora invitada. Viernes: 22.30 hs.
AIRE FLAMENCO. Con Marina Schampier-Agustina García (al baile), Claudia Montoya (al cante) y Fernanda Córdoba (guitarra). Artistas invitados. Sábado: 22.30 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
DANIELA SPALLA (voz-Córdoba) pta su primer CD: "Desvelo". Con Hernán jacinto (teclados), Joni Monty (bajo) y Ramiro Naguil (batería). Groove-Soul. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ULISES CONTI (piano + electrónica). Con Mariano Malamud (viola), Andrés Ravioli (trompeta), David Fernández (trombón), Pablo Romagnoli (saxo tenor), Exequiel Cutaia (contrabajo) y Rodrigo Gómez (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LUIS NACHT (saxo) pta su cuarto CD: "El presente". Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carlos "Carto" Brandán (batería). Jazz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
GUITAR TRIO: Ramiro Nocella (guitarra), Pollo Fuertes (contrabajo) y Eloy Michelini (batería) + invitados. Blue-Break-Beats. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
ESCALANDRUM: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Gustavo Musso (saxo soprano), Martín Pantyrer (clarinete), Mariano Sívori (contrabajo) y Damián Fogiel (saxo tenor). Ptan. su CD: "Estados Alterados". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
OPEN 24: Lucas Cutaia (tal box guitar), Ezequiel Cutaia (contrabajo) y Rodrigo Gómez (batería). Rock-Funk-Psicodélia. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
SOULVILLE (Trío de voces): Sofía Picasso, Florencia Labougle y Yasmin Utin. Ptan. tributo a "Aretha Franklin". Con Javier Martínez (batería), Nacho Arroche (guitarra), Víctor Sanders (bajo) y Hernán Jacinto (piano) + músicos Invitados. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
MIGUEL ANGEL TALLARITA (trompeta-fluguel-accesorios). Quinteto: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Alvaro Torres (piano), Daniel Maza (bajo), Fabián Aguiar (saxos-flauta). Músicos invitados. El Seleccionado tocando lo mejor del Latin Jazz y las fantasías de siempre. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA TANGO (gupo vocal): Silvia Sánchez (contralto), Federico Crispin (tenor primero), Emiliano Rodríguez (barítono), Belén Romano (bandoneón), Florencia Stabilini (violoncello), Pablo Luciano Zartmann (tenor segundo-dir. musical). Música y poesía ciudadana. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
34 PUÑALADAS (orquestas de cuerdas tensadas y cantor): Agusto Macri, Edgardo González-Hernán Reinaudo (guitarras) y Juan Lorenzo (guitarrón). Canta: **Alejandro Guyot**. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 15.
OFIDIO DELLA SOPPA y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
LA BIYUYA: Pablo Marasco (flauta), Pablo Dichiera (guitarra), Marina Baigorria (voz) y Pablo Vaira (bajo), ptan. su nuevo CD: "Buenosairece". Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
ADAMANTINO: Marina Carrera (acordeón-voz), Nahuel Di Leo (guitarra española, eléctrica-banjo-voz), Pablo Moral (batería-acordeón-voz), Sebastián Tesone (contrabajo), Matías Rivero (bombardino), Víctor González (percusión). Música de influencias, desde el jazz, swing, rock, de cabaret, bodeville, folklore, world music, tango, clásica que convergen y resultan un estilo propio. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
MABEL y **"Los Inmaculados"**: Maby Salerno (voz), Javier Ntaka (guitarra), Eduardo Piva Straus (teclados), Pablo Rojas (percusión), L. Lisandro Rodríguez (bajo) y Ariel P. Pirosanto (batería). Cabaret latino para paladares exigentes. Jue: 21 hs. Ent.: $ 18.
EL ULTIMO DICTADOR Y LA PRIMERA DAMA. Con Diego Carreño, Marcela Jove. Libro y dir.: **Leo Masliah**. (Teatro). Viernes: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 15.
LUIS ROBINSON (armónica-voz)-**DANIEL RAFFO** (guitarra). Blues nacional y clásicos americanos. Con Nicolás Raffetta (teclados), Mauro Ceriello (bajo), Patricio Raffo (batería). Invitada especial : **Vanesa Harbek**. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
A BEATLE LIT (Leticia Kleiman, Melina Moguilevsky y Anabella Orellano). Música de los Beatles, estética personal y arreglos adaptados a tres voces y guitarra. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10. (Est. y jub.: $ 7)
MINI COOPER: Julia Serafini (bajo), Vladimir Favrot (guitarra eléctrica y acústica), Agustín Leiva (batería-piano) y Francisco Leiva (guitarra eléctrica-teclados). Rock por y para chicos. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
TANGOSERVICIO TARARIRA: Guillermo Fernández, Walter "Chino" Laborde, Luis Longhi, Federico Misrahi, Alfredo Piro, Carolina Pujal y Claudio Gallardou. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 20. **Despedida**.
TANGOLOCO: Daniel García (piano-dir. musical), Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra eléctrica-nylon), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y C. Colaizzo (batería). Artistas invitados. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 12. **Desp**.
ENCUENTRO A TODO TANGO. El más porteño espectáculo de tango. Con **Dúo César Salgán-Ubaldo De Lío** y **Raúl Garello** con su Orquesta. Sábado: 21.30 hs.
CLAVE CUBANA: Carlos Lissabet (bajo eléctrico-Dir. musical), E. Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (voz-percusión), Huber García (piano), **Rafael de la Torre-Ibrahim Ferrer Jr.** (voces). Cantante invit: **Naymí García "La Chula"**. Ptan.: "De la trova al son". Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20.

ETC

BANFIELD
TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
HISTORIAS DE MADRUGADA. Café-concert. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Viernes y sábado: 23.30 hs. (Bono contrib. vie: $ 5., sáb: $ 7)
MERLO 2 + GUTFRAIND: Hernán Merlo (contrabajo-bajo eléctrico), Fermín Merlo (batería) y Marcelo Gutfraind (guitarra). Standards de jazz. Artistas invitados. Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (Est. 2 x 1) **Ultima función**.

BASILICA NUESTRA SEÑORA DE LUJAN
(Luján-Pcia. de Bs. As.)
CORO NACIONAL DE NIÑOS. Dir.: **Vilma Gorini**. Villancicos navideños del repertorio universal. Viernes: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
MUSIC OF JOY. "India para gozar", espiritualidad, música y danzas. Sábado: 20 hs. Ent. libre. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
INSANAS e IMPURAS "esas tierras", de Silvia Pritz y Oscar Edelstein. Con Gabriela Romero y Florentina Peralta. Idea: Silvia Pritz y Monica Weiss. Dir.: Silvia Pritz. Jueves, viernes, sábado y domingo: 21 hs. (únicas funciones). Ent.: $ 15 y $ 12. (Sala "Norah Borges")
ARGENTINA A PURO RITMO. Tango y folclore con el **Ballet Salta**. Dir.: Marina y Hugo Jimenez. Danzas populares con música de Waldo de los Rios entre otros reconocidos compositores. Artistas invitados. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.
BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES. Gala especial, función despedida de la temporada 2006 llevando a escena algunas de las obras que fueron estrenadas, con notable éxito. Dir.: Guido de Benedetti. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
NUEVA ESCUELA DE DANZA CONTEMPORANEA ARTE XXI. Muestra coreográfica 2006. Dir. Oscar Araiz, Andrea Chinetti, Alejandra Libertella. Coord.: Guido de Benedetti. Martes 19 y miércoles 20 de diciembre: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6610.
JUAN QUINTERO-LUNA MONTI (voz, guitarra-voz, caja) ptan. su CD: "El matecito de las siete". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LAS TONTAS. Con **Gimena Riestra-Verónica Díaz Benavente** y J. Caeiro (piano) Humor, canciones y diálogos absurdos. Sáb. 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
EL AMOR ES UN FRANCOTIRADOR, de Lola Arias y Alejo Moguillansky. Dir.: Lola Arias. Ciclo Inversión de la carga de la prueba, propuesta teatral a partir de una instalación escénica del artista plastico Leandro Tartaglia. Miércoles y viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Cancha")

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Carlos Guastavino"). México 564. Tel.: 4361-1672.
GRUPO ENCUENTROS. Dir.: **Alicia Terzián**. Con M. Blanco (mezzo), C. Espector (piano), Sergio Pollizi (violín), Carlos Nozzi (violoncello), Fabio Mazzitelli (flauta) y Eduardo Ihidoype (clarinete). Obras de Alicia Terzián, Astor Piazzolla, Alberto ginastera, Aquíles Roggero, Carlos Guastavino, entre otros. Homenaje a "Jorge Luis Borges". **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

CLUB DE PESCADORES
Rafael Obligado y Sarmiento (frente Aeroparque)
ORQUESTA DE CAMARA DE SAN TELMO. Dir.: **Gustavo Massun**. Obras de Vivaldi, J. Marie Leclair, W. Amadeus Mozart, F. Mendelssohn. Solistas: A. Guerreiro (órgano) y G. Massun (viola). Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
A LA CAZA DE LA VIRGEN LOCA. Basada en textos de Arthur Rimbaud. Con R. Berco y G. Sillitti. Libro y dir.: L. Arévalo. Mié. 22 hs. Ent.: $ 12.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO TUCUMAN
Suipacha 140. Tel.: 4322-0010 (int. 115)
FACTOR SORPRESA-FUTBOL. Rock. Jueves: 19:30 hs. Ent. libre.
ROBERTO MORENO QUINTETO. Jazz. Viernes: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
MATEO LINDO DEL ALMA. Canciones. Homenaje a "Eduardo Mateo". Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 10.

PLAZA MALVINAS
"La Boca" (Entre Caboto, Pedro de Mendoza, Espinosa y 20 de Septiembre). "Fiesta teatral y choriceada"...
LOS ARGERICHOS (grupo de teatro del Hospital Argerich) que estrenan la tercera escena de su espectáculo "Escenas de la vida hospitalaria"... intitulado: "Teresita Montero y su ferviente anhelo de entrar triunfante al quirófano". Sáb. 20 hs. (En caso de mal tiempo la función se realizará en el "Galpón de Catalinas". Pérez Galdós 93)

MUSEO NACIONAL DE ARTE DECORATIVO
Libertador 1902.
CORO NACIONAL DE NIÑOS. Dir.: Vilma Gorini. Villancicos navideños del repertorio universal. Jueves: 18 hs. Ent. libre.

PALAIS DE GLACE
Posadas 1750.
IV FESTIVAL DE TANGO JOVEN... **Hoy**: "Aureliano Marín" (19 hs), "Alfredo Piro" (19.45), "Astillero" (20.30), "Orquesta Típica Cerda Negra" (22.15 hs.) y "Kevin Johansen" (22.30). Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AMBASSADOR
Córdoba 1650. T 493-5050. S1: 16.20, 19.25, 22.30 CASINO ROYALE. S2: 15.20 AMIGOS SALVAJES. 17.05, 19.05, 21.30 EL NACIMIENTO. S3: 15.40, 18.45, 21.50 LOS INFILTRADOS. S4: 17.35, 22.10 EL ILUSIONISTA. 15.10, 19.55 EL JUEGO DEL MIEDO 3.

CINEMA
Rivadavia 3060 Los Gallegos Shop. T 492-3700. S1: 15, 17, 19.20, 21.30 HAPPY FEET EL PINGÜINO. S2: 16, 18.55, 22 CASINO ROYALE.

DEL PASEO
D. Pueyrredon 3058. T 496-1100 S1: 16.50, 19.25, 22 EL GRAN TRUCO. S2: 19, 21.40 UN BUEN AÑO. 17.10 EL NACIMIENTO. S3: 15.40, 17.50, 20 , 22.20 HAPPY FEET EL PINGÜINO. S4:15.15 EL NACIMIENTO. 17.30, 20.20, 22.40 LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 19.30 Ciclo Cine Debate en GRANDES DIRECTORES. Coord D Menegazzi. Dom 17: LAS BALLENAS DE AGOSTO (USA, 1987) Dir. Li. Anderson. Bette Davis y L. Gish. $ 5.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec: 15.30, 19, 22.30 EL DIABLO VISTE A LA MODA. 17.15, 20.45 BIENVENIDAS AL PARAISO.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T - 493-6001. Sala Piazzolla. Jue 14, 21.00 STUDIO JAZZ presenta Descubriendo un camino: el arte. Dir: Ana María Zaninetti. Vie 15, 21.00 COMPAÑÍA DE DANZAS ANAHI RAMOS. Sala Nachman. Sáb, 21.00 EL BICHO BAJO LA LUPA. Radioteatro Homenaje a Darío Víttori. Dir. E. Comte.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 17.00"CREDE" Centro Recreativo y Deportivo Especial Dir: Beatriz Domínguez Sáb 16, 18.00 hs. –Estreno Pre-temporada- BALLET DE LA DULCE VIDA y su "FIESTA EN LA ALDEA" Dir. Alicia y Mauricio Brown

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Mar a Dom, 21.30 (debut Vie 15) Viejos Conocidos... Amigos como siempre. CARLOS CALVO – PABLO RAGO en EXTRAÑA PAREJA de Neil Simon. Versión Fernando Masllorens y Federico González del Pino. Con C. Rissi, G Urztisberea, C. Avalos, D. Roncoli, Anabel Cherubito y M. Antonópulos. Loc en venta. Dir L Cícero y P. Rago. Loc en venta.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie 15, 22.00 Gpo Vulcanche en UNA CAJA Y ACERCA DE LO QUE SIEMPRE VUELVE.Dir: Helue Errandonea y Marcelo Espínola. Danza Expresión Corporal

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Vie/Sáb 21.30 a Dom, 21.00 MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dir. Carlos Olivieri. Loc en venta.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mie a Dom, 21.00 (debut Mie 20) LA MAGIA DE EMANUEL - RECARGADO. Un espectáculo increíble para toda la familia. Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.00 (Debut Jue 14) Gran Espectáculo. 25 personas en escena. MONICA AYOS – MIGUEL HABUD y la actuación especial de CLAUDIO GARCIA SATUR en DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS de J. Amado. Versi{on y Dir. José M. Paolantonio. Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 23.15 (Debut Sáb 16) el fenómeno humorístico N°1 del país para toda la flía. CACHO GARAY en NO ME LE AFLOJE GARAY. Músicos en vivo. Loc en venta.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Vie a Dom, 22.00 (Debut Vie 15) MIGUEL ANGEL CHERUTTI y CARMEN BARBIERI en IRRESISTIBLE, OTRA HISTORIA DE HUMOR. Gran elenco. Dir. Reina Reech. Loc en venta.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T - 493-6001. Sala Nachaman Vie 15, 21.30 PERCULOCOS Emsamble de percusión. Bodega. Vie 15, 21.30 SATIVA QUINTETO. Ritmos folklóricos Argentina, Uruguay, Brasil, Perú y Cuba. Sáb 16, 21.30 TRES MUJERES Y UN PIANO. Marcela Vera Tapia, Eva Triguero y Patricia Ruiz.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY y Jue 14, 21.30 MARDELBOSSA FESTIVAL INTERNACIONAL. Mie 13: EL BUHO EN LA VITRINA (Trio), JORGE CUTELLO (Trio), LEW – RIOS – SANTOS. Jue 14: CASTIÑEYRA SAMBOJAZZ TRIO + 1, BETO CALETTI, BELEN PEREZ MUÑIZ

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo. Jue 14: 4 ALILO. Rock Nacional

VILLA VICTORIA
Matheu 1851 Esp Microcine.Vie 15, 18.30 Coros de talleres de Villa Victoria y Club Náutico MDP. Dir H Cambiasso. Sáb 18, 18.30 Coro Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos. Dir M Ayciriex. Espacio Parque: Sáb 18, 22.00 LUZ PARÍS. Album debut

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Sáb/Dom/feriados 18.00 TITERES para la familia. Estacionamiento

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar de 20 a 1.00 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $6. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.00 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES historias nuevas. Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Artesanías Navideñas Sáb 17.30 TALLER DE PLÁSTICA. Artesanías Navideñas. Dom 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

LA VICTORIANA Restaurante
Av Varetto y Los Jesuitas. Sierra de los Padres. T 463-0791. Vie a Dom, ½ Día. Parrillada, carnes de casa. Un lugar único y diferente. Reserve para Navidad y Año Nuevo (155-484925)

MUNDO MARINO
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Diar, 10 a 20.00. (bol cierra 2 hs antes) OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 -219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs(Dom 18 hs). $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12

9 770329 133031

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos leves del Nordeste.
Mínima: 22°. Máxima: 34°.

10.00

◆ *4 artistas unidos*, una muestra de Patricio Larrambere, Cynthia Kapelmacher, Paula Senderowicz y Gabriel Baggio. Insight Arte, Av. Callao 1777, PB. **Gratis**.

18.30

◆ En el ciclo Diez Años sin Marcello se proyectará *Matrimonio a la italiana*, con dirección de Vittorio De Sica. Instituto Italiano de Cultura, Marcelo T. de Alvear 1119. **Gratis**.

19.00

◆ El libro *Memorias en montaje. Escrituras de la militancia y pensamientos sobre la historia*, de Alejandra Oberti y Roberto Pittaluga, se presentará con la participación de Ana Amado y Leonor Arfuch. Corrientes 1436.

◆ Muestra final de las actividades culturales 2006 de la Facultad de Medicina. Aula Magna Dr. José Arce y sala de profesores, Paraguay 2155. **Gratis**.

◆ Presentación del libro *Arte, política y pensamiento crítico*, compilado por Juan Romero y Marcelo Lo Pinto. Con la participación de Julio Flores, María Teresa Constanti, Alberto Giudici y Ana Longoni. Aula Meyer Dubrovsky, Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

20.30

◆ Recital extraordinario del Trío de Cámara integrado por Christini Waleska, Rafael Gintoli y Eduardo Delgado. Amijai, Arribeños 2355.

◆ Volador G. La Trastienda, Balcarce 460.

◆ Adamantino. Vaca Profana, Lavalle 3683

21.00

◆ Muestra final de trabajos de la Escuela Argentina de Mimo, Expresión y Comunicación Corporal. Corrientes 1979. **Gratis**.

◆ *El 3340. Con humos de cabaret*, de Juan Parodi. Anfitrión, Venezuela 3340.

◆ Mecha Anzoategui. La Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155.

◆ *El amor es un francotirador*, con dirección de Lola Arias. Sala Cancha, C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

Una voz en el teléfono

Por Leonardo Moledo

Las ventas telefónicas se han convertido en una nueva forma de vida, en una dimensión existencial diferente, que jamás hubiera soñado un hombre medieval. Cuando alguien te llama para venderte algo, te saluda por tu nombre de pila, emite un inesperado arrullo y arremete ofreciéndote la felicidad por pocos pesos, comprendés por fin que el mundo te quiere y que la tan mentada soledad del sujeto posmoderno no es más que una patraña académica. Pero no siempre uno se da cuenta.

–¿Hablo con Leonardo? –me preguntó una voz.

–Sí, naturalmente, ya que llamó a mi teléfono.

–Mirá –dijo la voz–, habla Yanina, del cementerio tal y tal, y estoy ofreciendo parcelas a precios módicos.

–La verdad es que no tenía pensado morirme a muy corto plazo.

–Me imagino –dijo Yanina con una risa medio tonta–, pero podrías suicidarte.

–Mirá, no lo había pensado –dije, y era verdad.

–¿No considerarías la posibilidad? –dijo Yanina–. Justamente tenemos un kit de suicidio perfecto, indoloro, rápido, y si comprás la parcela, te lo bonificamos. No tenés que pagar ni un peso.

Lo del kit sonaba interesante, pero no me dejé tentar.

–No –dije con firmeza, y Yanina cambió de estrategia:

–Pero yo te ofrezco una parcela, no un entierro. Justamente, podés pagarla a largo plazo y así cuando te mueras tenés el problema solucionado.

–Y decíme –pregunté–. Yo tengo una familia tipo. ¿Hacen descuentos?

–¡Por supuesto! –me contestó Yanina–. Tenemos tumbas familiares, con dos lugares para adultos y dos para niños.... imagináte que te estrellás con el auto y muere toda su familia.

–No tengo auto...

–Bueno, un avión.... un helicóptero...

–...

–Una guerra atómica...

–Pero decíme. ¿Vos pensás que si hay una guerra atómica alguien se va a preocupar por el lugar donde lo entierran?

–No lo sé –dijo Yanina, que obviamente no había calculado el caso–. Si querés, te llamo la semana que viene.

–La semana que viene me mudo a Tailandia.

–Te llamo a Tailandia, no te preocupes, allí tenemos sucursales....

–Bueno –dije.

–Te llamo la semana que viene.

Pero a los pocos días me empecé a preocupar. ¿Y si de repente sí se me ocurre suicidarme? ¿Y si me atropella un caballo y me pisotea la cabeza? ¿Y si un elefante enfurecido me ataca en mi próxima expedición al Africa? Sin hablar de las enfermedades rápidas o lentas, de un ataque terrorista, bombardeos, guerras... La verdad, decidí, había sido injusto con la pobre Yanina, me había portado asquerosamente con alguien que sólo me había dado amor y simpatía y que se había ofrecido generosamente para ayudarme.

Pero, ¿cómo encontrarla? Quería pedirle perdón, estaba dispuesto a comprar tumbas para mí, para todos mis amigos, y aun para mis enemigos (deseando, en este caso, que se llenaran cuanto antes). ¿Y Yanina? ¿Tendría ya su tumba asegurada? Pero Yanina se había desvanecido en el más allá.

Poco después me llamaron para ofrecerme un caballo de carrera, una operación de vesícula, una cuenta de banco que me permitía comprar un helicóptero si se me ocurría, y al mismo tiempo asistir a las reuniones de la alta sociedad, un reloj tallado en un solo diamante, un cuadro falso de la Virgen de las Rocas exactamente igual al que aparece en *El código Da Vinci*... decía, con remordimiento, que no, y preguntaba por Yanina.



Alejandro Elias

Me ofrecieron una manzana envenenada para librarme de amigos o enemigos molestos (no de vendedores, desde ya, ya que ellos hacen todo por teléfono). La verdad es que lo de la manzana envenenada me interesó (pensé en Blancanieves, en Eva, en Guillermo Tell), y compré un kilo. Debo reconocer que tuvo un éxito impresionante: me liberé de mi mejor amigo, de varios alumnos molestos, de un ex pasante cargoso, de una tía que me dejó una herencia interesante. También compré tubos de oxígeno, nitrógeno líquido, un quirófano, un frasco de formol que contenía un nudillo de las robadas manos de Perón, una momia apócrifa de Tutankamón... pero detrás de cada compra, detrás de cada respuesta a cada vendedor o vendedora me roía la nostalgia y la culpa y preguntaba si conocían a Yanina. Ella había sido, al fin de cuentas, mi única amiga, la que primero me había llamado, la que mejor me había comprendido y querido en este desgraciado mundo.

Pero nadie sabía nada de Yanina. Nadie había oído hablar de ella. ¿No habría sido un fantasma? Al fin y al cabo vendía cosas relacionadas con el otro mundo.

Hasta que un día: –Habla Yanina –dijo la voz en el teléfono.

–¡Yanina! –dije, sin poder creer en mi suerte–, ¡al fin! ¡Te compro el cementerio entero, con el kit de suicidio incluido!

–Ah –dijo Yanina–, pero es que ahora ya no vendo tumbas, sino un jarabe que te garantiza una vida eterna y plena.

Me quedé desconcertado ante la magnitud de la traición.

–¿Cómo pudiste hacer algo así?

No se inmutó.

–El jarabe viene con un manual de yoga para mantener el equilibrio emocional y un curso de fakir para caminar sobre el fuego sin cargo.

–¿Entonces no era por mí que lo hacías? –pregunté, incrédulo–, ¿entonces no te importaba nada mi última morada?

–¡Vivir para siempre! –exclamó Yanina–, ¿te imaginás? El jarabe es seguro y no puede fallar y hacemos descuentos familiares y por cantidad.

Colgué el teléfono sin despedirme y corté el cable con una motosierra comprada poco antes. ¡Entonces no era verdad! ¡Era todo mentira! ¡Yanina me había engañado y yo no le importaba nada! ¡Sólo la guiaba un burdo interés comercial!

Me quedé sentado largo rato contemplando el inmenso vacío de una vida sin compras telefónicas. Y lo peor es que ni siquiera podía suicidarme de desesperación porque no me había asegurado mi parcela.